

MUSIC SHOP BELLUS

www.bellusmusic.com



KORG TRITON Series

QUALI SONO LE PRINCIPALI DIFFERENZE CHE INTERCORRONO TRA I VARI MODELLI DELLA SERIE TRITON?

Alla creazione di un PROGRAM concorrono **3 fattori**:

- 1 - **SINTESI** (campionamento PCM)
- 2 - **FILTRI** (il campione PCM viene elaborato)
- 3 - **EFFETTI** (ulteriore perfezionamento).

Per un buon utilizzo sono inoltre fondamentali i

- 4 - **CONTROLLERS** (aftertouch, joystick, ribbon...)

Serie TRITON:

1 - La sintesi HI e' LA STESSA.

2 - La sezione filtri e' LA STESSA.

Quindi...**STESSA RISORSA TIMBRICA**

Music Shop Bellus S.r.l. - Via Feltre, 254/G - 32100 Belluno (BL) Italy
Tel +39 0437 940432 - Fax +39 0437 942665
www.bellusmusic.com - info@bellusmusic.com

3 - La sezione Effects:

TRITON,TRITON STUDIO,TRITON EXTREME

5 EFFETTI Insert
2 EFFETTI Master
1 Equalizzatore
1 Circuito Valve Force (Solo Triton Extreme)

TRITON LE/ KORG TR

1 EFFETTO Insert
2 EFFETTI Master
1 Equalizzatore

4 -La sezione Controllers:

TRITON,TRITON STUDIO,TRITON EXTREME

Joystick
Aftertouch
Ribbon

TRITON LE/ KORG TR

Joystick
Aftertouch

NB:La velocità di calcolo della CPU del Triton Studio/Extreme è 10 volte superiore rispetto al Triton: l'incremento è stato necessario per gestire in modo ottimale la sezione SAMPLING.

CHE DIFFERENZA C'è TRA KARMA, TRITON STUDIO E TRITON EXTREME?

Dei 3 modelli solo la triton extreme è rimasta in produzione, le altre potrà trovarle come rimanenza nei negozi o nel mercato dell'usato.

La Karma e le Triton hanno lo stesso motore di sintesi, tanto è vero che i suoni dell'una possono essere caricati nell'altra e viceversa senza che si possa avvertire alcuna differenza.

Karma è solo a 61 tasti mentre le triton si trovano anche nelle versioni a 76 tasti e a 88 tasti pesati come quelli del pianoforte.

La differenza sostanziale sta nel fatto che Karma utilizza un peculiare arpeggiatore intelligente in grado di creare dei fraseggi impossibili con gli arpeggiatori delle triton.

L'algoritmo Karma (Kay Algorithmic Realtime Music Architecture) è stato attualmente implementato solo nella super workstation Korg Oasys.

La Karma può essere espansa con la scheda exbmoss che aggiunge un synth polifonico a 6 voci con modellazione fisica ed analogica.

Rispetto alle Triton i minus sono: non può campionare, il display è LCD e quindi non Touch screen.

La Triton Studio è un vero e proprio studio di registrazione con tanto di HD da 40 GB e masterizzatore. Può campionare stereofonicamente fino a 48 kHz ed è espandibile con 8 rom opzionali da 128 suoni l'una, oltre a tutti i campioni che può ospitare nel HD e caricare sotto forma di multisample e banchi di program qualora lo si desideri. Anche i campioni e program akai (s1000-s3000) possono essere letti e convertiti in banchi di program e combination user. Anche qui si può espandere lo strumento con l'exbmoss per la modellazione fisica ed analogica.

La ram da 32 può espandersi fino a 96MB tramite moduli simm a 72pin.

Il display touch screen garantisce un approccio operativo intuitivo e simile a quello che si ha col computer.

La Triton extreme ha già di default i banchi di suoni e i campionamenti delle schede rom che erano opzionali nella Studio (infatti è quella con maggiore dotazione sonora), il circuito valve force è la peculiarità dello strumento che ha una valvola inserita e che può "scaldare" alcuni tipi di suoni.

Lo strumento è in tutto identico alla triton studio tranne per la presenza della valvola e l'assenza di HD,floppy,Masterizzatore.

Tuttavia è provvisto di 2 porte USB in grado di connettersi con computer , unità di masterizzazione, USB pen drive o HD esterni.

La flash card che può arrivare fino a 800 MB ha anche funzione di memoria ram da aggiungersi a quella di 16MB espandibile fino a 96 tramite moduli simm.

SALVE VORREI SAPERE SE IL TRITON RACK POSSIEDE IL SEQUENCER DI CUI È EQUIPAGGIATA LA VERSIONE CLASSIC/STUDIO.

No. Il rack è sprovvisto di sequencer anche se è in grado di eseguire i midifiles nella modalità demo song.

C'è LA POSSIBILITÀ DI SCAMBIO TRA I SUONI DEI SYNTH KARMA, TRITON CLASSIC- STUDIO - EXTREME -LE?

Certo.

Ovviamente se si caricano nel Le i suoni del Classic dello Studio e dell'Extreme, per quelle combi che utilizzano 5 insert c'è una modifica dell'effetto poichè il Le ha solo 1 insert, ma comunque si può fare tranquillamente.

Nel Triton Classic tutti i suoni del Le suonano esattamente anche negli effetti poichè il numero degli Insert disponibili (5) supera quelli utilizzati del Triton Le e quindi non c'è alcuna modifica. L'unica cosa che non può essere caricato è l'effetto Valve Force peculiare del Triton Extreme, ma comunque a parte questo anche tutti i suoni del Triton Extreme possono essere caricati e riprodotti nel Triton Classic. Karma ha lo stesso generatore del Classic e lo stesso processore di effetti, quindi il caricamento è perfetto. Ovviamente Karma è caratterizzato da un "arpeggiatore intelligente" secondo l'algoritmo K.A.R.M.A (Kay Algorithmic Realtime Music Architecture) che da il nome allo strumento e che lo distingue da tutti gli altri strumenti Korg. Di conseguenza in quelle combination o quei program che utilizzano l'arpeggiatore, l'arpeggio non può essere letto dal Triton a meno che non si acquista dal sito karmalab.com il software Karma to Triton che consente la conversione degli arpeggi generati dai moduli GE del Karma in arpeggi intelleggibili dall'arpeggiatore Triton.

IL PARTICOLARE USO DELLA POLIFONIA ADOTTATO IN TRITON STUDIO E' IMPLEMENTATO ANCHE IN TRITON EXTREME?

Sì, entrambi usano due processori TG (Tone Generator), uno master ed uno Slave permettendo di avere il massimo di polifonia per entrambi nelle loro specializzazioni. T.Studio: Master TG : Internal ROM (Come il Classic) + RAM Slave TG : Additional Internal ROM (Piano Only) nel modello a 88 tasti + EXB (7 Banks) opzionali. T.Extreme Master TG : Internal ROM (Come il Classic) + RAM Slave TG : Additional Internal ROM (8 Banks) Sia per il T.Studio che per l'Extreme si supportano 60 voci per ogni TG.

TRITON STUDIO E TRITON CLASSIC USANO GLI STESSI CONVERTITORI?

Sì Tutta la famiglia Triton Classic, Studio, Extreme usa gli stessi convertitori. E' Filosofia Korg di offrire la massima qualità possibile. La qualità audio dei nostri sistemi non e' soggetta a speculazione.

QUANTA RAM PUÒ ESSERE MONTATA IN TOTALE SU UN TRITON?

96MB

E' POSSIBILE INSTALLARE UN HARD DISK ALL'INTERNO DEL TRITON ?

E' possibile , occorre però un interfaccia che non è realizzata da Korg. Nel dettaglio appartiene ad un progetto di una ditta tedesca Musitronic che vende On-line (internet) o via posta. I riferimenti sono: musitronics GmbH steineckeweg 19 64289 Darmstadt Germany www.musitronics.de

QUALE MASTERIZZATORE PUÒ ESSERE INSERITO ALL'INTERNO DEL TRITON STUDIO?

Il masterizzatore che può essere inserito internamente nel triton studio è solo quello originale della Korg.

Questo perché la connessione plug&play è stata fatta su misura per triton studio per cui ogni altro tentativo o simil masterizzatore potrebbe essere dannoso.

Korg ha espressamente realizzato questo tipo di masterizzatore interno per semplificare ogni sorta di connessione (infatti l'installazione avviene senza utilizzo di utensili: basta aprire il vano porta-masterizzatore, inserirlo e chiuderlo con l'apposita chiavetta).

Il masterizzatore interno CDRW è di fatto un 8X con le caratteristiche d un masterizzatore Ide/Eide con prestazioni di lettura e scrittura ad hoc per il triton studio (nel dettaglio sono di velocità inferiore agli attuali proprio per garantirne la precisione nella masterizzazione).

L'unica alternativa adottabile è l'uso di un masterizzatore esterno SCSI da collegare al retro dello strumento, con tanto di cavo e contenitore comprensivo di alimentatore.

I prodotti collegabili devono seguire la compatibilità di questi masterizzatori:

Teac CD-W54E

Teac CD-W512E

Teac CD_W58E

Yamaha CRW2100E

Plexor PX_W1210TA

Non trovando questi modelli è necessario attenersi il più possibile alle loro caratteristiche.

A CHE SERVONO LE SCHEDE EXBMLAN ?

Le schede EXB.mLAN per la connessione audio-midi tramite 1394/Firewire. Quest'ultima consente la trasmissione audio e midi (64 canali su un unico cavo) al computer o ad altri sistemi mLAN connessi.

CHE TIPO DI MEMORIA PUÒ ESSERE INSTALLATA NELLE TASTIERE DELLA SERIE TRITON ?

Le triton alloggiavano nello slot apposito le memorie Simms che servono a tenere dati di audio registrato o campionamento (nel dettaglio le Simms non contengono suono di propria natura ma quello che poi l'utente destinerà). Le Simms devono essere a 72 Pin da 16 o 32 Mbyte con tempo di accesso di 60 ns o inferiore. L'indirizzo d'ingresso a 11 bit (A0-A10) e 5v come voltaggio.

CHE TIPO DI MEMORIA RAM PUÒ ESSERE INSTALLATA NEL TRITON CLASSIC, TRITON STUDIO, TRITON EXTREME?

I modelli menzionati e anche il Triton Rack e la scheda EXB.SMPL (opzione campionamento per Triton Le e Korg TR) dispongono di una SIMM da 16MB come dotazione di base. Le Simms aggiuntive sono reperibili nei comuni negozi di computers e devono presentare le seguenti caratteristiche:

72 pin 16 Mbyte o 32 Mbyte Access time of 60 ns or less Address input 11bit (A0-A10) Power supply voltage 5.

PERCHÉ LA SCHEDA MOSS PUR AVENDO MENO PRESET DISPONIBILI RISPETTO A CIASCUNA SCHEDA DI ESPANSIONE EXB PCM, COSTA MOLTO DI PIÙ?

Il costo è da attribuirsi al fatto che (al di là dei pochi preset disponibili) la scheda è costituita da un generatore sonoro con polifonia a 6 voci e 13 oscillatori. Questo significa che ogni suono che utilizza la scheda non penalizza la polifonia dello strumento. Le sonorità prodotte dalla MOSS sono molto innovative e spaziano su una tipologia completamente creativa che può condurre alla realizzazione di suoni inesplorabili con la tecnologia PCM.

PERCHÉ IL TRITON STUDIO 88 NON POSSIEDE LO SLOT 8 PER LE SCHEDE DI ESPANSIONE ROM?

Il contenuto sonoro della scheda EXB PCM 08 (Piano) nel Triton studio 88 è già in Rom quindi di fatto lo slot 8 non è presente.

COME SI CARICA IL SISTEMA OPERATIVO CON LE TASTIERE DELLA SERIE TRITON ?

La procedura è identica anche per la Karma : si preparano col computer i dischetti del sistema operativo da caricare lanciando l'eseguibile scaricato da internet (o si richiedono i dischetti al rivenditore), poi si spegne lo strumento, si mette il primo disco e si accende lo strumento tenendo premuti i 2 tasti Locate ed Enter. Triton incomincerà a caricare il nuovo sistema richiedendo a tempo dovuto i successivi dischetti nell'ordine progressivo (2-3-4-5). Al termine dell'operazione spegnere e riavviare.

COME SI AGGIORNA IL SISTEMA OPERATIVO IN TRITON EXTREME?

Una volta scaricato dal sito il file .zip contenente il sistema operativo bisogna copiare i 6 file contenuti all'interno del file.zip, direttamente nella Compact Flash Card, secondo la procedura "USB storage Mode" descritta nella faq precedente. I 6 files dovranno trovarsi sfusi dentro la card e non contenuti in una cartella altrimenti lo strumento non riuscirà a trovarli durante la procedura di aggiornamento.

Il passo successivo è quello di spegnere lo strumento e riaccenderlo tenendo premuti contemporaneamente i tasti " locate" ed "enter" e sarà poi triton stesso che provvederà a caricare i 6 files contenuti nella card aggiornando il suo sistema operativo.

QUALI SONO LE NOVITÀ CHE IL SISTEMA OPERATIVO V2 HA APPORTATO ALLA TRITON STUDIO?

Questo update può essere prelevato gratuitamente dalla sezione download del sito www.esound.biz oppure www.korg.com. Non si tratta di un semplice aggiornamento software che solitamente svolge funzioni di "fix" o implementazioni driver per migliorare compatibilità con altre apparecchiature!

Questa release incorpora delle nuove sezioni in aggiunta al sistema operativo trasformando il Triton Studio in una " Nuova " Workstation senza rivali. Oltre alle già sorprendenti features che la versione Studio vanta di avere sono state aggiunte le seguenti prestazioni che la pongono ad un livello senza " competitors ".

· Sezione Audio HD Recording

In questa sezione oltre alle specifiche già annunciate in precedenza ...ora sarà possibile gestire l'audio in relazione al midi come avviene nei sistemi HD di alto livello.

Come molti di Voi sanno ..l'audio e il midi necessitano di grande potenza di calcolo e di performance per essere gestiti professionalmente nelle piattaforme computers.

Il problema principale è legato alla cosiddetta " Latenza" Triton Studio ,grazie al suo hard disk interno e' in grado di gestire audio sincronizzato al midi (quindi alle sequenze tradizionali) con estrema facilità'.

Le tracce a disposizione sono due (2 x stereo) editabili e gestibili separatamente nei parametri convenzionali

Music Shop Bellus S.r.l. - Via Feltre, 254/G - 32100 Belluno (BL) Italy

Tel +39 0437 940432 - Fax +39 0437 942665

www.bellusmusic.com - info@bellusmusic.com

(Edit Wave . Volume, Effetti etc)

L'audio registrato potrà essere allocato direttamente all'Hard disk (HD Recording) o alla Ram.

La gestione dei files e relativi riferimenti viene gestita nella metodica delle cartelle computazionali (Folder)

Naturalmente l'audio registrato potrà a sua volta essere registrato nuovamente (Resample o Bounce) in aggiunta del midi o altre sorgenti audio esterne connesse fino alla masterizzazione finale ottenibile sul Triton Studio grazie al CDRW 1 opzionale (oppure esternamente via SCSI)

· **Gestione dei Sys Exclusive**

Finalmente tutti i dati di sistema esclusivo (che fino ad oggi necessitavano di un computer addizionale o di una Master Keyboard) sono gestibili interamente dal Triton Studio . Questa prestazione ,naturalmente editabile , permette il controllo totale delle periferiche esterne (Expander . Effetti ed altro) direttamente dal Triton Studio .

Le stringhe di Sys exclusive rappresentano per molti il metodo piu' sicuro per " settare" il proprio modus operandi con la certezza di ritrovare tutti i parametri al loro posto ...cosa che a volte i canonici Controller Midi non sono in grado di garantire.

· **Sequencer Menu'**

In questa sezione sono state aggiunte nuove funzioni di Swing quantize e possibilita' di " Compare" sia nel midi che nell'audio ..ovvero potrete ripristinare la versione precedente del vostro lavoro (UNDO) anche nell'ambito Audio!

· **Tap Tempo function**

La tanto desiderata funzione Tap Tempo ...ora e' disponibile da pannello o tramite pedale switch.

· **One Touch Recording**

Grazie a questa nuova funzione non dovrete piu' " perdervi " nei meandri delle impostazioni pre-registrazione. Tramite il comando "One Touch Recording " potrete entrare nel menu' di registrazione con la certezza che lo strumento avra' settato tutti parametri ad hoc della vostra combination.

· **Tone –Adjust – Sequencer Setting**

Ora tutti i suoni sono anche editabili nel menu' sequencer ..senza dover " swappare " da un menu' all'altro . Troverete 24 " Tone –Adjust " per tutte le esigenze real time!

· **Copy Program Command**

Finalmente la possibilita' di copiare un Program direttamente nella Combinationcon gli appropriati effetti .La copia del Program puo' essere anche indirizzata per Timbre nella Combination J

· **Sezione Sample**

In questo contesto e' stata ampliata e naturalmente migliorata la conversione dei sample in formato Akai importabili da Triton Studio .La compatibilita' del formato Akai S 1000 e S 3000 fanno si che il Triton Studio possa accedere alla piu' vasta libreria di suoni disponibile nel mercato dei campionatori.

Inoltre e' stato aggiunto un sistema intelligente che " lega" i campioni realmente usati dal Program o Combination in modo da velocizzarne il caricamento.

· **Utility**

Aggiunta nel modulo SCSI la possibilita' di " ispezionare " l'hard disk della Triton Studio. Connettendovi ad un computer (dotato di SCSI naturalmente) potrete gestire i files interni dello strumento ed esportarli . Sono stati aggiunti dei comandi di ottimizzazione dei supporti Media in modo da poter garantire sempre il top delle prestazioni ed efficienza dell'Hard disk interno al Triton Studio.

Infine ..ma non per questo meno importante ...la completa compatibilita' con i file Triton Le e Karma in tutte le variabili . Pcg Sng etc.

PERCHÉ IL SISTEMA OPERATIVO 2.0 PER TRITON STUDIO SI TROVA IN 2 FILES SEPARATI : IL V2 E IL V2E ?

Il sistema 2.0 è in due file: V2 per chi ha installato nello strumento l'OS 1.02 o precedente, V2e per chi ha già installato l'1.03 o successivo.

Una volta scaricato il file, lo si esegue per la generazione di 5 floppy da caricare uno alla volta con ordine crescente nella modalità OS loading (si accende lo strumento tenendo premuto ENTER+LOCATE).

QUANDO UN COMPUTER è CONNESSO AL TRITON EXTREME MEDIANTE CAVO USB, PUÒ SCAMBIARE I DATI CON LA CARD E CON IL DRIVE ESTERNO CONNESSO ALL'ALTRA USB DELLO STRUMENTO?

Music Shop Bellus S.r.l. - Via Feltre, 254/G - 32100 Belluno (BL) Italy
Tel +39 0437 940432 - Fax +39 0437 942665
www.bellusmusic.com - info@bellusmusic.com

Il computer è in grado di scambiare i dati con la card nei 2 versi ma non può comunicare con l'unità esterna connessa alla altra porta usb.

TRITON EXTREME, E' VERO CHE LA VALVOLA FUNZIONA REALMENTE ED E' UN ELEMENTO ATTIVO DEL PROCESSO DEL SEGNALE?

Si' la valvola funziona e processa il segnale. Funziona sotto una tecnologia esclusiva KORG "Valve Force Technology" che pilota la valvola a basso voltaggio. L'illuminazione Blu e' decorativa, ed e' stata adottata perche' il basso voltaggio non fa accendere la valvola, quindi la luce blu "cool"da' una bella impressione estetica, ed ha la funzione rivelatrice che mostra se la valvola e' inserita.

E' POSSIBILE FAR LEGGERE AL COMPUTER LA COMPACT FLASH CARD DEL TRITON EXTREME COLLEGANDO LO STRUMENTO VIA USB, IN MODO DA SPOSTARE I FILE TRA COMPUTER E CARD NEI 2 SENSI?

Certamente. Il computer riconosce il Triton connesso tramite la porta USB tipo B (quella esagonale) via usb come un HD e quindi la card (qualsiasi Compact flash non superiore ad 1 GB di capacità) viene letta nel momento in cui si attiva la modalità USB Storage mode dal menu di pagina (quello a tendina che compare premendo la freccetta in alto a destra nel display) della pagina Utility del modo Media.

(Premere: il tasto MEDIA, il Tab Utility, la freccetta in alto per l'accesso al menu di pagina, selezionare USB Storage Mode, confermare con OK nel riquadro di dialogo che compare).

IN COSA CONSISTE IL RIPPING DA CD POSSIBILE CON LA TRITON STUDIO ?

Il ripping descritto a p. 108 della guida di base, consente il trasferimento della traccia cda nella ram o nell'hard disk come file.wav

LE WORKSTATION DELLA SERIE TRITON POSSONO ESEGUIRE MIDI FILES AL VOLO ?

Si. L'esecuzione "al volo" si effettua dal menu song play oppure attraverso la funzione Load dal menu disk. Tutte le altre applicazioni tipo jukebox devono essere interpretate da una directory precedentemente impostata in modo tale che lo strumento possa attingervi con riferimento certo (in questo caso è consigliata la presenza dei files all'interno dell'hd.

E' POSSIBILE ESEGUIRE AL VOLO STANDARD MIDIFILES CON LA TRITON STUDIO ?

Si, tramite il menu Song Play oppure con la funzione Load del menu Disk. Tutte le altre applicazioni del tipo Juke box devono essere interpretate da una directory precedentemente impostata in modo tale che lo strumento possa attingere con riferimento certo. (In questo caso è consigliata la presenza dei files all'interno dell'hard disk).

COME SI FA CON TRITON STUDIO A MASTERIZZARE UN CD DI MIDIFILES PARTENDO DAI FLOPPY?

Per masterizzare MIDI files da floppy è necessario caricarli nel HD di Triton.

E' POSSIBILE SPLITTARE LA TASTIERA DELLE WORKSTATION KORG IN 2 PARTI?

Certamente anche se contrariamente alle tastiere con accompagnamenti il pannello frontale è sprovvisto del tasto split mode e del tasto split point per la rapida assegnazione del punto di divisione della tastiera.

Negli arranger è importante poter assegnare al volo la zona della tastiera che riconosce gli accordi e per questo motivo sono presenti i tasti di split mode e split point.

Nelle workstation, il punto di forza è la programmazione e le possibilità intrinseche allo strumento stesso.

L'assenza del punto di split è dovuto al fatto che le workstation possono avere fino 8 zone di assegnazione per tutta l'estensione della tastiera (16 in Oasys) e queste zone possono giustapporsi o sovrapporsi a volontà: in altre parole è come avere 8 split (16 in Oasys) contemporaneamente o un numero di layer e split indipendenti l'uno dall'altro in cui distribuire gli 8 program (16 in Oasys) assegnati alla performance.

QUANTE BANDE HA IL VOCODER DELLE TASTIERE TRITON?

Il vocoder presente nella sezione effetti delle workstation della serie Triton è a 12 bande.

COME SI PUÒ REGOLARE L'EFFETTO VOCODER CON IL TRITON EXTREME O LE ALTRE TASTIERE DELLA SERIE TRITON?

L'effetto vocoder è previsto nella sezione insert 2 e 4 pertanto se si vuole modulare il suono di un synth con la voce o con una qualsiasi sorgente in ingresso sull'ingresso 1 o 2 è necessario indirizzare questa sorgente all'effetto insert IFX2 o IFX4.

1. Selezionare un program
2. Premere il tasto menu e selezionare la pagina P4 Edit Pan
3. Impostare "Pan" su L001 per Amp1 Level/Pan, in modo da inviare il segnale portante del synth al solo

Music Shop Bellus S.r.l. - Via Feltre, 254/G - 32100 Belluno (BL) Italy

Tel +39 0437 940432 - Fax +39 0437 942665

www.bellusmusic.com - info@bellusmusic.com

- canale sinistro. Quando Oscillator mode è Double anche il Pan per Ampli2 deve essere su L001.
4. Dalla pagina P0 del modo Global al tab Input Sampling selezionare l'audio input 1 o 2 a seconda di dove si è collegato il microfono e regolare l'ingresso su R127 in modo da inviarlo tutto a destra.
 5. Selezionare dalla stessa pagina global il campo IFX / Indiv. su IFX2 (o IFX4)
 6. Dalla pagina P0 dell'imput sampling al tab Basic togliere il segno di spunta dalla casella IFX1-5OFF
 7. Dalla pagina "Edit Insert" del modo "Program" al tab "Insert FX" selezionare l'effetto 93 (Vocoder) per l'insert 2 o 4.

CON LA TRITON EXTREME IN CHE MODO SI POSSONO SELEZIONARE E ORGANIZZARE LE VARIE LISTE DI MIDI FILES?

Le song possono essere caricate dalla penna USB o dalla Card quindi inizialmente vediamo come trasferire i files dal computer al media e poi da questo al sequencer della triton.

CARICARE I MIDIFILES NEL MEDIA

Per mettere le song nella penna basta collegare quest'ultima al computer e trascinarle col mouse sulla penna. In seguito collegando la penna alla porta USB Host (quella rettangolare piatta) la penna viene vista dalla triton come se fosse un floppy disk.

Per caricarle nella Card bisogna inserire quest'ultima nella triton, collegare lo strumento al computer mediante cavo USB tramite la presa USB Device (quella esagonale), premere il tasto MEDIA e il tab **Utility** in basso nel display e dal menu di pagina (quello a tendina che compare quando si preme la freccetta in alto a destra del display) selezionare la funzione **USB storage mode**. A questo punto il PC (o Mac) riconosce la Card inserita nello strumento come un disco del sistema e si possono trascinare con il mouse i files al suo interno, creare cartelle e rinominarle esattamente come se si stesse lavorando con un disco del computer.

CARICARE LE SONG NEL SEQUENCER DELLO STRUMENTO

1. Premere il tasto S. Play per entrare nella modalità di riproduzione delle song
 2. Spuntare la casella Jukebox che appare in alto a destra nel display
 3. Premere il tasto menu dal pannello (posizionato sotto la grande manopola Dial)
 4. Selezionare la P3: jukebox
 5. Scegliere con la freccetta in basso a sinistra la Card o la penna USB da cui effettuare il caricamento e navigare con i comandi da display "Open" e "Up" per cercare i midifiles da caricare .
 6. Selezionare ciascun file aggiungendolo alla lista col comando **ADD** (la lista può anche essere salvata entrando nel menu di pagina con la solita freccetta in alto a destra).
 7. Premere il tasto EXIT per ritornare alla schermata S.PLAY dove nel campo "File" in alto a sinistra verrà visualizzata la prima song della lista ma sarà sufficiente appoggiarci il dito per visualizzare tutte le song in un menu a tendina da cui è anche possibile selezionare tutte le altre.
- Da notare che quando finisce la prima song entra automaticamente la seconda.

QUAL'È IL MODO PER AUTOMATIZZARE IL PIÙ POSSIBILE IL CARICAMENTO DEI MULTISAMPLES DAL MEDIA CON TRITON EXTREME?

Il caricamento automatico dei samples residenti sul media e utilizzati da alcuni program user, non è completamente automatico in Triton extreme, nel senso che non esiste l'Autoload della Pa1x. (Questa funzione fa in modo che quando la Pa1x utilizza campioni esterni, all'accensione lo strumento va automaticamente a cercarli nel media, HD o floppy, per caricarli).

La modalità di caricamento più automatico possibile in Triton è il salvataggio **Save multisamples and Samples Data** con l'opzione **All**: in questo modo tutti i multisamples e i campioni vengono salvati in una cartella, e all'esterno di questa viene scritto un file **KSC** che organizza il caricamento dell'intero contenuto della cartella.

Appena riaccesa la tastiera l'unica cosa manuale da effettuare è il caricamento dal media del solo file **KSC**: questo provvederà a caricare automaticamente tutti i multisamples contenuti nella sua cartella di riferimento. L'assenza dell'autoload completo non è uno svantaggio poiché consente di tenere sempre sotto controllo ciò che si vuole caricare in Ram.

I CAMPIONI REALIZZATI CON TRITON POSSONO ESSERE SALVATI NEI MODULI SIMM OPZIONALI? O SU ALTRI SUPPORTI?

I campioni devono essere salvati su floppy disk o su HD SCSI esterni . La musitronics , www.musitronics.org, ha creato un dispositivo per l'installazione di hard Disk interni nel triton classic, ovviamente quando si parla della versione "Classic" ci si riferisce al primo modello cioè quello con la sola scritta Triton o Triton pro, o Triton proX (rispettivamente a 61, 76, 88 tasti) poichè la versione Triton Studio ha di serie l'HD interno, e la

Music Shop Bellus S.r.l. - Via Feltre, 254/G - 32100 Belluno (BL) Italy
Tel +39 0437 940432 - Fax +39 0437 942665
www.bellusmusic.com - info@bellusmusic.com

versione Triton Extreme ha le porte USB per HD esterni. Negli slot di espansione si possono installare memorie simm RAM che servono per il campionamento ma che non sono attive a strumento spento, oppure le memorie ROM con suoni all'interno sempre disponibili anche dopo lo spegnimento, ma in sola lettura (il termine ROM infatti significa Read Only Memory). Triton è un campionatore e quindi ha già in dotazione la RAM sufficiente per campionare, che può comunque essere aumentata con ulteriori moduli opzionali. I campioni comunque alla fine vanno sempre salvati su floppy o su Hard Disk, prima dello spegnimento dello strumento.

DOVE SI SALVANO LE COMBI O I PROGRAM DEL TRITON MODIFICATE DALL'UTENTE?

Possono essere salvate sulle stesse locazioni (replace) o in altre locazioni delle sezioni A-B-C_D (EXB area sul Triton Studio). In seguito si può fare un salvataggio globale nel Hard disk interno o esterno, o anche nella Card nel caso di Triton EXtreme, Triton Le o Korg TR, in modo da avere un proprio set di suoni personalizzato ad hoc per qualsiasi performance musicale.

COME SI FA A SALVARE NELLA CARD DEL TRITON EXTREME UN SOLO BANCO DI PROGRAM?

Per salvare nella card un solo banco, bisogna premere il tasto Media dal pannello ed il tab Save dal display. Successivamente dal menu di pagina (freccia in alto a destra) selezionare Save PCG. A questo punto compare una schermata mostrante il contenuto del salvataggio. Nel campo superiore in prossimità della lettera T si può nominare il file che verrà salvato. Nel campo sottostante le 3 colonne che appaiono: Combination, Program, Drum Kit, Arp Pattern, mostrano mediante dei segni di spunta su piccole caselle, i banchi che vengono salvati nelle rispettive tipologie di dati. Per modificare ciò basta selezionare Selection e togliere il segno di spunta sul banco che non si vuole salvare. L'ultimo campo permette di stabilire se nel file si vogliono salvare le impostazioni global (segno di spunta nella casella) oppure no.

COME SI FA CON LE TASTIERE DELLA SERIE TRITON A CANCELLARE UN INTERO BANCO DI PROGRAM O DI COMBINATION?

Una volta tolta dal modo global la protezione sui program e sulle combination, basta caricarci sopra altri banchi di suoni/combination, interi o anche a sezioni (specificando l'ambito e la destinazione).

Il banco vuoto non esiste in triton poiché ogni banco contiene sempre 127 program. Questi possono essere "programmati" o inizializzati cioè con i parametri a 0. Lo stesso dicasi delle combination. I program inizializzati ovviamente suonano tutti uguali poiché hanno gli stessi tipi di valori per tutti i parametri e quindi vengono considerati come locazioni vuote su cui creare un programma personalizzato o su cui copiare un particolare program, tuttavia è possibile anche modificare un program "programmato" o copiarci un altro program sopra cancellando l'originale.

Tutti i banchi possono essere cancellati nel momento in cui si desidera sovrascrivere al loro posto altri banchi. E ogni singolo program o combination, può essere cancellato nel momento in cui si desidera sovrascriverci un altro program.

COME SI FA A PROGRAMMARE LA TRITON IN MANIERA TALE CHE IL PEDALE DEL VOLUME AGISCA SOLO SUL TIMBRO O SUI TIMBRI ASSEGNATI AD UNA PORZIONE DELLA TASTIERA AD ESEMPIO ALLA PARTE DESTRA?

La procedura descritta è identica per tutti i modelli Triton dotati di display Touch View e dunque Triton, Triton Pro, Triton ProX, (la cosiddetta serie "Classic"), Triton Studio 61,76,88, Triton Extreme 61,76,88.

1. Una volta creata la combination in versione split disponendo le zone degli 8 programs che le compongono:
2. assegnare al pedale il CC 07 dal menu Global (premere il tasto Global dal pannello e selezionare la pagina P2 dal display),
3. dal menu della combination alla pagina P3 MIDI FILTER, selezionare il tab MIDI 4, 4. Togliere il segno di spunta nella riga "**enable foot pedal**" in tutti quei program appartenenti alla zona della tastiera il cui volume non si vuole regolare col pedale.

La procedura che segue invece è valida per i modelli Triton dotati di display LCD non Touch View (Triton Le o Korg TR 61,76,88) e per la Korg Karma.

1. Una volta creata la combination in versione split disponendo le zone degli 8 programs che le compongono:
2. assegnare al pedale il CC 07 dal menu Utility del modo Global (premere il tasto Global, selezionare la pagina System e il tab Utility),
3. dal menu della combination alla pagina EDIT MIDI FILTER 4 (vedi guida ai parametri a p. 43), togliere il segno di spunta nella riga "**foot pedal switch**" in tutti quei program appartenenti alla zona della tastiera il cui volume non si vuole regolare col pedale.

HO UNA TRITON EXTREME! VORREI SAPERE SE è POSSIBILE REGOLARE I VARI VOLUMI DI UN ORGANO (STILE DRAWBARS)!

Sicuramente si possono regolare ma non essendoci i drawbars la regolazione non è immediata come in un organo dedicato. Lo strumento dispone già di alcuni preset, ad esempio la combination D121 Knob as a drawbar 1, o il program G17, in cui i realtime controls ossia i knobs commutati nella posizione Assegnabile (lucetta rossa accesa sulla zona B, vicino al cursore del volume) possono simulare vagamente la funzione dei drawbars agendo sulla timbrica della combination o del program. L'emulazione migliore si ottiene se si crea ex novo una combination dove su ciascuno degli 8 layer si mette un program che emula il suono di ogni singolo drawbar. A questo punto, selezionando dal display il volume relativo, ossia il cursore virtuale che compare in basso nel display, ed agendo sul controllo "value" si può incrementarne o decrementarne la presenza sonora nel suono complessivo, come in un organo. L'unico limite è che può essere regolato un volume solo alla volta.

COME FACCIAMO CON IL TRITON EXTREME AD ASSEGNARE AI VARI CANALI MIDI DI UNA COMBINATION O DEL SEQUENCER, OUTPUTS DIFFERENTI DAL MAIN?

La procedura è identica per i modelli Triton Classic, Studio, Extreme :

1. Selezionare la combination
2. Premere il tasto MENU selezionando dal display la pagina 2 (edit trk parameter).
3. da qui per ciascuna delle 8 tracce si può selezionare un canale midi a piacimento nell'area midi channel e per far questo basta digitare sul canale assegnato per default evidenziandolo e modificarlo col Dial.
4. Premere ancora il tasto menu per ritornare alla schermata delle pagine disponibili nel modo combination e selezionare la pagina P8 dal display.
5. In questa pagina nel campo IFX/Indiv. Out BUS Select per ciascuna traccia o layer della combination si può assegnare l'uscita selezionando il parametro riportato e modificandolo col dial : le opzioni sono IFX1-2-3-4-5 se si vuole indirizzare il suono rispettivamente all'effetto insert 1,2,3,4,5 il quale poi è destinato alle uscite impostate nel tab insert FX della stessa pagina, le successive opzioni sono : assegnare le uscite delle tracce alle uscite separate 1,2,3,4, 1/2 , 3/4 senza effetti.
6. Nella modalità sequencer le pagine sono uguali e quindi la procedura è analoga con l'unica differenza che anziché 8 layer si hanno a disposizione 16 tracce.

QUAL È PER IL TRITON LA REGOLAZIONE DEI VOLUMI OTTIMALE PER LA RIDUZIONE DI EVENTUALE RUMORE DI FONDO?

Le workstation Triton essendo strumenti professionali da usare in studio di registrazione hanno un rapporto rumore / segnale bassissimo. Tuttavia con alcuni accorgimenti si può spingere ancora più in basso questo valore.

1) Se usiamo il livello generale dello strumento (lo slider a Sx per intenderci) al 50% e' ovvio che saremmo costretti ad esaltare il Gain dell'apparecchiatura che sarà il registratore o il mixer.

In questo modo si "sbilanciano" i rapporti Segnale /rumore consentendo ad una eventuale rumorosità di prevalere sul suono originale.

Per cui e' suggerito sempre di usarlo in prossimità del massimo della sua escursione.

2) Un'altra ipotesi mi viene data da un suono programmato all'interno della Triton dove gli effetti (parlo di Riverberi e modulanti) siano sbilanciati rispetto al suono Dry!

3) Dando un piccolo esempio ..se usassimo una sonorità processata con un Overdrive o simile effettistica dove i gain e la saturazioni possano perdere il range di contenimento sarebbe pressoché impossibile garantirne la silenziosità.

4) In ultimo ..ma non per questo escludibile ..un' accoppiamento di masse tra lo strumento e le altre apparecchiature connesse. Per ovviare questo occorre semplicemente isolare la presa di terra dello strumento (o della apparecchiatura connessa) e verificarne il miglioramento!

COME POSSO FARE CON TRITON IN MODO CHE TENENDO PREMUTO UN TASTO IL SUONO NON CONTINUI SEMPRE CON LA STESSA INTENSITÀ MA VADA PIANO PIANO DISSOLVENDOSI?

Inanzitutto è scontato che se per suono si intende una combination o un program con arpeggio, quest'ultimo può essere sfumato con il controllo Velocity del pannello frontale.

Quando si parla di rilascio del singolo suono ci si riferisce a quella componente dei sintetizzatori che prende il nome di TVA (Time Variant Amplifier) che è provvista di funzione ADRS (Attack, Decay, Sustain, Release).

Nel suo caso specifico si desidera togliere il Sustain cioè quella caratteristica che tiene il suono attivo fino a quando non si rilascia il tasto, momento in cui subentra il segmento Release, anch'esso programmabile come pendenza ossia come rapporto intensità- durata.

Togliendo il sustain, ossia riducendo a 0 il tempo di sustain, il suono incomincia a decadere appena suonato.

Triton integra queste funzioni all'interno delle pagine AmpEG1-AmpEG2. Per accedervi bisogna premere Program/Menu/P4 Edit Amp (Dal display)/ Amp EG1.

Music Shop Bellus S.r.l. - Via Feltre, 254/G - 32100 Belluno (BL) Italy
Tel +39 0437 940432 - Fax +39 0437 942665
www.bellusmusic.com - info@bellusmusic.com

Il tempo del sustain viene chiamato **Slope**. Portandolo a 0 e regolando successivamente il Release a piacimento si ottengono degli "sfumando" personalizzati.

Tale operazioni vanno ripetute anche nella pagina Amp EG2 se il program utilizza la modalità Double nella sezione oscillatori.

L'ARPEGGIATORE DELLE TASTIERE DELLA SERIE TRITON PUÒ COLLOQUIARE CON I MIDIFILES ?

Si, nella modalità sincronizzazione.

A COSA SERVE LA FUNZIONE "IN TRACK SAMPLING" PRESENTE NEL TRITON STUDIO?

La funzione suddetta consente il sampling anche in modalità sequencer, dall'ingresso analogico. Dal momento che a p.109 della guida di base è scritto che l'audio di un Cd può anche essere campionato analogicamente dall'audio input 1-2 (a cui si può collegare un lettore esterno o al quale è connesso internamente il CDRW1 interno) ne segue che con la funzione in track sampling descritta a p. 56 della guida ai parametri si può campionare una traccia audio da un CD ed inserirla in un brano MIDI.

Questo campione, salvato in ram diventa un vero e proprio program con una nota di assegnazione ed un messaggio di nota on e nota off all'interno della sequenza in cui è stato campionato che ne stabilisce l'inizio e la fine.

Ovviamente in overdub si possono aggiungere altri campionamenti alla sequenza, fino all'esaurimento della ram.

In track sampling direttamente dal digitale richiede prima il ripping e poi l'importazione della wave rippata.

MUSIC
BELLUS SHOP
www.bellusmusic.com