

# MUSIC SHOP BELLUS

www.bellusmusic.com

## TIPOLOGIE DEI LEGNI DELLA CHITARRA



**Acero:** Legno tradizionalmente usato in liuteria per la sua consistenza e durezza. Colore bianco. Il nostro impiego principale riguarda le parti laterali dei manici delle chitarre ed i top delle casse con le tavole con fiammatura. Normalmente preferiamo usare il pino per questo uso ma usiamo l'acero nel caso si vogliano ottenere strumenti con degli armonici superiori, una timbrica più brillante e con più attacco.

**Abete:** E' una conifere ed è l'essenza con cui si costruiscono solitamente le tavole armoniche degli strumenti acustici. Colore dal bianco al rosato. Leggero e risonante varia la sua caratteristica acustica a seconda della provenienza: nelle regioni più fredde cresce meno dando un legname a venatura più stretta dalla caratteristica sonora brillante e maggiore resistenza mentre in altre zone dove gli alberi hanno un accrescimento maggiore la vena è più larga e la sonorità più morbida e calda. Il nostro uso è per le tavole dell'acoustibass e della semiacustica.

**Frassino:** Legno europeo duro e pesante di colore chiaro. Lo abbiamo impiegato per anni per le casse dei bassi Basic mentre dal 2003 lo stiamo impiegando per le parti laterali dei manici dei bassi avendo trovato che il suo impiego permette di alleggerire la cassa mantenendo una buona brillantezza e definizione di suono. Usiamo il Frassino anche per le casse delle Taos per rock o metal, visto che il suo impiego dona brillantezza attacco e definizione al suono dello strumento. Ottimo l'impiego se si vuole uno strumento con un suono tagliente, con una gran botta.

**Korina:** Di provenienza africana è una pianta imponente dal legname giallognolo che in alcuni esemplari può avere una parte centrale più scura. Il peso può variare ma normalmente è un legno leggero che ben sostituisce il mogano. Fin dagli anni '60 fu usato per la realizzazione di strumenti elettrici. Noi abbiamo trovato un buon fornitore che può assicurarci la scelta della migliore qualità. Il legno è stabile, dritto, senza imperfezioni e lo usiamo fino all'ultimo ritaglio, senza scarti. Ottimo sostituto del Mogano, ha una ottima risonanza molto neutra e bilanciata, senza enfatizzare o smorzare parti dello spettro sonoro.

**Mogano:** Essenza con molteplici varianti, proveniente dall'America centrale fino al bacino Brasiliano o dal continente africano con peso specifico e durezza molto variabile dalla provenienza e dalla specie. E' uno dei legni più usati per la costruzione di strumenti. Noi lo abbiamo usato per anni per averlo poi abbandonato a favore del Korina. Ogni tanto lo usiamo ancora per qualche progetto o richiesta particolare.

**Noce:** Legno pregiato con un colore giallognolo con duame bruno scuro a volte nero. E' un legno compatto dalla sonorità molto scura e "legnosa" che preferiamo usare come top piuttosto che a cassa piena. Le sue venature scure ha un effetto molto bello e dona agli strumenti un aspetto pregievole, lussuoso, importante ed una sonorità più scura e bassa, udibile anche con soli 9 mm di top, come nel nostro modello Newport special.

**Ontano:** Il legno nostrano presenta una certa difficoltà di reperire tavole di buone dimensioni e senza scarti essendo difficile trovare delle piante con un fusto sufficientemente largo. Quindi, pur essendo di buona qualità, ne abbiamo abbandonato l'uso da parecchi anni. Siamo quindi passati a quello americano (denominato Alder) che è più rosato e che viene commerciato in tavole anche di consistenti dimensioni e ottima qualità, senza scarti. Dalla bella fibratura costante e ottima consistenza è però un legno un po' anonimo a cui abbiamo preferito il Korina.

**Pioppo:** Ci sono molte varietà di pioppo che differiscono radicalmente tra loro nella tessitura, colore e consistenza. Quello che noi usiamo dobbiamo andare a "cacciarlo" perchè praticamente si tratta proprio di andare a scovarlo, passando decine e decine di metri cubi di tavolame o di piante ancora in fusto cercando di individuare quelle parti che possano trasformarsi in splendidi top. La specie da noi preferita ha una coloratura che varia dal giallo al rosa anche scuro, con venature morbide e fiammature spettacolari.

**Tiglio:** Legno dal colore chiaro e dalla tessitura fibrosa, che può essere anche piuttosto pesante ma cercandolo lo si trova anche piuttosto leggero e usualmente esente da difetti ed anche disponibili in tavole di buone dimensioni. E' il nostro preferito per la cassa degli acoustibass e delle semiacustiche e del Soulmover dove è perfetto anche per la sua risposta acustica, con una certa "svuotatura" di frequenze medie.

LEGNO	PESO	ROBUSTEZZA	SUONO	INDICE DI GRADIMENTO ESTETICO	LAVORAZIONE
Mogano Mahogany	Indubbiamente dipende dalla "famiglia". Il mogano dell'honduras è leggerissimo (sembra compensato) pur mantenendo la robustezza originale del mogano. In linea di massima, comunque, il mogano rimane un legno relativamente pesante.	Si tratta di un legno a "pori larghi" pertanto potrebbe risultare più "delicato" rispetto ad altri legni (per esempio l'acero)...comunque è mogano!	A causa della sua grana larga, il mogano enfatizza molto le frequenze basse delle vibrazioni delle corde (trasmesse dal ponte e dal manico). Ha, per questo, un suono molto "caldo" e un sustain lungo soprattutto sulle frequenze basse (molto risonante).	Non è il migliore in fatto estetico. Alcune tavole "selezionate", comunque, possono presentare venature particolarmente belle. Il tipico colore rossastro lo rende molto affascinante a livello estetico.	E' molto utilizzato, nella costruzione della chitarra elettrica, per la realizzazione sia del corpo che del manico. E' abbastanza facile da lavorare anche se bisogna stare molto attenti alle "scheggiature" soprattutto nelle lavorazioni con attrezzi a taglio e battuta.
Acero Maple	E' un legno con un peso specifico alto e con pori stretti e compatti.	La compattezza dell'acero lo rende molto pesante e robusto. Viene spesso utilizzato per la costruzione dei soli Top (e impiegato nei manici)	Trattandosi di un legno molto compatto, l'acero ritrasmette favorevolmente le frequenze medio-acute. Vista la rigidità del materiale ha un sustain medio-basso sulle frequenze acute.	Ha delle venature molto evidenti e belle e un colore molto chiaro che si presta molto a coloriture trasparenti (gialle, arancione, blu, etc) e a verniciature sunburst. Nelle essenze più pregiate (fiammato, occhiolinato, etc) è utilizzato come un vero e proprio ornamento. Dopo la verniciature presenta zone di chiaroscuro strepitose...bellissime. L'acero occhiolinato (pur essendo molto "confusionario), alla fine della lavorazione sembra presentare delle vere perle sulla superficie.	Viene utilizzato prevalentemente per la realizzazione dei manici e, sulle chitarre più pregiate, dei Top sul corpo. E' molto duro da lavorare specialmente le famiglie rare (occhiolinato, fiammato, quilted etc) a causa dei molti nodi sulla superficie.

<p>Palissandro Rosewood</p>	<p>Si tratta di un materiale molto compatto e molto pesante. Viene impiegato raramente per la costruzione completa di un corpo sia per il peso specifico elevato che per il costo decisamente alto.</p>	<p>E' robustissimo e molto compatto. Risulta praticamente "indeformabile" e viene utilizzato prevalentemente per la realizzazione delle tastiere a causa della sua durezza (non si graffia suonando e mantiene saldamente incastrati i tasti).</p>	<p>Visto l'utilizzo "limitato" alla tastiera della chitarra, influisce solo parzialmente sul suono finale. Comunque enfatizza moltissimo, secondo me, le armoniche medie-acute. Viene molto utilizzato anche per la costruzione delle fascie sulle chitarre acustiche e, visto la sua naturale compattezza e risonanza, possiede un sustain molto lungo.</p>	<p>Il suo colore rossastro-marrone, con venature evidenti lo rende un legno molto bello...inverniciabile (è un sacrilegio verniciarlo!)</p>	<p>Viene utilizzato per la costruzione delle tastiere a causa della compattezza e durezza nel tempo. Meglio lavorarlo con strumenti "a consumo" (es. carta vetrata).</p>
<p>Ebano Ebony</p>	<p>Si tratta di un legno molto pregiato (per questo motivo è impiegato esclusivamente per le tastiere) e con un peso specifico molto alto.</p>	<p>Si tratta di un legno praticamente "vetroso" pertanto durissimo (ai graffi) ma fragile (se vi cade, la tavola potrebbe facilmente scheggiarsi)</p>	<p>Proprio per questa sua consistenza "vetrosa" influisce molto sul suono finale, enfatizzando molto le frequenze acute.</p>	<p>Nero e compatto, praticamente privo di venature (sembra carbone). Lucidato non sembra nemmeno essere un legno, sembra di più un materiale tipo "lavagna" o graffite (!) Bellissimo sulle tastiere, evidenzia molto gli intarsi in madreperla.</p>	<p>Durissimo da lavorare e si scheggia facilmente. Meglio perdere un pochino più tempo per la lavorazione che rischiare di far saltare i bordi della vostra tastiera. Solo per scavare le sedi dei tasti (con un seghetto) dovete prevenire il consumo di 500/5000 calorie!!! Non va verniciato!</p>

Tiglio Basswood	E' un legno molto leggero impiegato molto nella costruzione del corpo.	E' abbastanza robusto anche se decisamente meno "importante" del mogano e dell'acero	Molto simile all'acero, a mio parere enfatizza di più le frequenze media.	Non si tratta decisamente di un legno "bello". Viene infatti usato molto sul corpo, coprendolo con verniciature a tinta unita ...coprente.	E' molto semplice da lavorare. Molto usato sulle Ibanez
Ontano Alder	Si tratta di un Legno leggerissimo.	Simil-acero (meno pregiato) e particolarmente "morbido"	Simil acero.	A causa del suo colore Chiaro e delle venature evidenti, viene usato molto dalla Fender per le colorazioni sunburst (e non solo).	Semplice da Lavorare. E' molto importante farlo stagionare bene prima della lavorazione. Molto propenso alla deformazione in fase di stagionatura.
Frassino Ash	Molto "pesante".	Veramente robusto!	Molto simile all'acero	Molte venature, molto marcate e, per me, bellissime.	

## CHE COSA VUOL DIRE CHITARRA IN MASSELLO?

E' una tavola piena da 1 cm divisa in due a libro

## CHE DIFFERENZA CI SONO TRA I VARI LEGNI CHE SI UTILIZZANO PER LE CHITARRE?

Le differenze sostanziali si basano sulla compattezza del legno e possono essere classificate come segue:

- **acero**: compatto e pesante; ha un suono chiaro body e viene usato per i manici e per i body delle chitarre semiacustiche da jazz
- **frassino**: più leggero e meno compatto; risulta più fibroso ed è noto per l'impiego sulle chitarre e bassi (jazz bass ) Fender
- **ontano**: leggero, collocabile a metà tra l'acero e il mogano per timbrica uso; usato sempre per strumenti tipo Fender e dal suono più medioso
- **mogano**: peso collocabile tra acero e frassino; suono scuro usato per strumenti tipo Gibson (esiste anche il mogano cetrella biondo usato per i manici delle chitarre spagnole che risulta più leggero e meno sonoro)
- **palissandro**: legno duro con molta sonorità; è molto pesante e possiede una timbrica scura molto adatto per fondo e fasce
- **ebano**: più duro del palissandro con una buona risposta sulle frequenze alte e molto adatto per la tastiera della chitarra

Music Shop Bellus S.r.l. - Via Feltre, 254/G - 32100 Belluno (BL) Italy  
 Tel +39 0437 940432 - Fax +39 0437 942665  
[www.bellusmusic.com](http://www.bellusmusic.com) - [info@bellusmusic.com](mailto:info@bellusmusic.com)