

MOUTHPIECE MANUAL



Vincent Bach

**Vincent
Bach**

La scelta di un bocchino soddisfacente rappresenta, per il musicista, un problema grosso quanto la scelta dello strumento.

Il successo di un suonatore di ottoni dipende dalla scelta degli strumenti che farà e, ovviamente, dalle sue capacità.

Questa guida vuole dare dei suggerimenti, sia ai musicisti principianti, sia ai professionisti che vogliono sperimentare nuove soluzioni nel loro equipaggiamento per ottenere il massimo rendimento con il minimo sforzo.

Molti musicisti, specialmente principianti, sono propensi a percorrere la strada più facile e meno faticosa; selezionano un bocchino perchè il bordo è molto rotondo, profondo e confortevole sulle labbra. Non sanno che è con un bordo acuto che si ottengono un migliore attacco e una maggiore definizione delle note, e con un bordo medio-largo si ottiene una maggiore flessibilità di esecuzione.

Un fatto è certo:

"Il bocchino con il quale vi trovate meglio non è necessariamente quello con cui suonano i migliori esecutori"

Esigete un bocchino Originale Bach.

I bocchini Originali Bach sono tra i migliori al mondo. Sono progettati per soddisfare tutte le concepibili richieste dei musicisti per quasi tre quarti di secolo e un accurato procedimento di produzione a controllo computerizzato vi garantisce delle esatte caratteristiche e misure di ogni bocchino Bach. Se vi capiterà di perdere o danneggiare il vostro bocchino vi basterà entrare da un qualsiasi rivenditore al mondo, richiedere lo stesso modello usato fino ad allora, ed iniziare a suonare certi di ritrovare il vostro appoggio e le stesse prestazioni a cui eravate abituati.

Un bocchino Bach Originale può far suonare bene
anche uno strumento economico,
e un buono strumento suonare meglio.

Volume e intonazione; sia nei registri acuti che in quelli gravi; ampiezza, timbro uniforme nella gamma dei suoni, resistenza studiata per migliorare le esecuzioni dei musicisti . Queste sono le caratteristiche che fanno dei Bocchini Originali Bach i più scelti dai professionisti mondiali.

Si spiega come mai i Bocchini Originali Bach sono accettati come standard di qualità e i loro numeri sono familiari ovunque come riferimento di certi modelli e tipi. Benché i Bocchini Bach sono stati spesso copiati, non hanno mai raggiunto la stessa precisione costruttiva, intonazione, e caratteristiche.

Solo un bocchino Originale Bach riporta integralmente la scritta VINCENT BACH e il numero stampato di seguito.

C o m e s e l e z i o n a r e u n m o d e l l o

Non scegliete un bocchino perchè qualcuno in particolare l'usa. Selezionate il modello che fornisce il timbro migliore. Non esistono due suonatori che abbiano lo stesso labbro o formazione dei denti, quello che è perfetto per uno può essere completamente disadatto per l'altro. Per questa ragione Bach produce molti modelli diversi; ciascuno suonatore può trovare il bocchino ideale per la sua conformazione individuale e può ottenere i migliori risultati possibili. Musicisti professionisti nelle grandi orchestre sinfoniche e studenti avanzati mostrano una preferenza decisa per imboccature larghe come il Bach IB, IC, I $\frac{1}{4}$ C, I $\frac{1}{2}$ B, I $\frac{1}{2}$ C, 2 $\frac{1}{2}$ C, o 3C. Questi suonatori cercano i risultati musicali che un'imboccatura grande produce. La loro meta è ottenere il massimo di volume e toni col minimo sforzo. Tenete sempre in mente che il timbro è il pregio più importante di un suonatore.

Un grande diametro della tazza permette ad una porzione più grande del labbro di vibrare e produce un grande volume . Tale bocchino ha la tendenza di schiudere un poco le labbra . Questo assicurerà un suono chiaro, puro perché le labbra non si toccheranno l'un l'altra. Usando un bocchino grande, un suonatore non può forzare i toni alti e può imparare a fare affidamento sull'operare corretto dei muscoli del labbro senza affaticarle.



Come è composto un bocchino?

Vengono definite quattro parti principali

Bordo

- Largo = Accresce la resistenza
- Stretto = Migliora flessibilità e ampiezza tonale
- Tondo = Migliora comfort
- Acuto = Accresce brillantezza sonora, precisione e attacco

Gola

Grande = Accresce libertà di respiro, volume, tono; esalta registro alto (le misure più grandi esaltano anche il registro basso).

Piccolo = aumenta la resistenza, brillantezza; livella i registri alti.

Tazza

Grande = Aumenta il volume, migliora il controllo

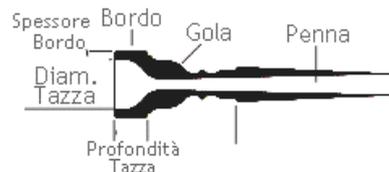
Piccolo = Previene l'affaticamento

Profondo = Scurisce il tono, specialmente nei registri bassi

Poco profondo = Rende i toni brillanti, migliora la risposta, specialmente nei registri alti

Penna (backbore)

Salvo in termini generali, non è possibile identificare penne con un'unità di misura perché variano anche in sviluppo conico. Varie combinazioni di misura e conicità rendono il timbro più scuro o più brillante, aumento o abbassa lo stesso in uno o più registri, aumento o diminuisce il volume.



Il Bordo



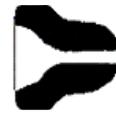
Largo



Stretto/Sottile



Arrotondato



Acuto

Un bocchino dovrebbe avere un bordo medio-largo con un bordo interno abbastanza acuto. Se questo è fatto propriamente, permetterà di muoversi leggermente avanti e indietro alle labbra. Un suonatore deve spostare più indietro le labbra per i registri alti, mentre per i bassi, i muscoli del labbro devono rilassarsi permettendo alle labbra di sporgersi.

Quando un suonatore si lamenta perché il bordo dell'imboccatura taglia il labbro, in più casi, è perché sta alzando lo strumento abitualmente basso così che le labbra non rimangono contro la superficie piatta del bordo ma contro il bordo interno e acuto.

Un bordo interno acuto ricorderebbe automaticamente al musicista che non sta tenendo correttamente lo strumento.

Un bordo acuto non taglia il labbro se la superficie piatta del bordo del bocchino è messa su queste in posizione orizzontale (o leggermente sopra), col bocchino a 90° rispetto ai denti anteriori.

Questo rende necessario spingere leggermente la mascella inferiore così che i denti più bassi siano precisamente in linea con arcata superiore.

L'uso di un bocchino con un bordo troppo-rotondo (senza un bordo interno) non è raccomandato.

Questo non offrirebbe superficie sufficiente per ripartire la pressione sulle labbra. In altre parole, un bordo troppo-rotondo punterà nelle labbra e la resistenza del suonatore diminuirà rapidamente. Un bordo del bocchino deve avere un bordo interno tagliente - ma posizionato più in basso in modo da non puntare sulle labbra.

Un suonatore con una bocca normale e labbra abbastanza muscolari preferisce un bordo medio-largo. Questo permetterà flessibilità e resistenza.

Un bordo troppo largo tenderà a stringere i muscoli del labbro e diminuire la flessibilità della bocca.

L'effetto sarà ben visibile sui cambi rapidi da toni alti a toni bassi e viceversa. Solamente suonatori con labbra molto molli e spesse possono trarre vantaggio usando un bordo largo. Un bordo medio-largo poggerà nei tessuti molli delle labbra e interferirebbe con la circolazione del sangue.

Quei suonatori che non possono superare l'abitudine di forzare i toni alti o parti per banda dove talvolta sbattono l'imboccatura contro le labbra mentre marciano possono considerare vantaggioso usare imboccature con bordo largo.

Musicisti con labbra spesse e musicisti di bande che marciano preferiscono bordi medio -larghi se questi non portano problemi alle loro esecuzioni.

Le imboccature con bordi extra-larghi solitamente incoraggiano un musicista ad usare troppa pressione per le note alte, invece di fare affidamento sui muscoli del labbro per eseguire le parti.

Un bordo troppo acuto offrirà al musicista di tromba o di trombone maggiore flessibilità, ma andrà a poggiare nella carne delle labbra. Limitando la circolazione del sangue, questo decrescerà grandemente la resistenza del musicista.

Un bordo medio-acuto sarà preferito dai suonatori di corno, perché il loro strumento copre una gamma di note più ampia (una quarta più bassa del trombone e pressoché alto come una tromba). Quel tipo di orlo abiliterà il suonatore a spostare più facilmente le labbra, le labbra potranno sporgere per i toni bassi e ritrarsi per i toni alti. Questo sarebbe più difficile su un bordo più largo.

Le qualità sonore menzionate sono discusse in dettaglio nelle varie sezioni. Si tenga presente che le qualità sonore dei bocchini variano da persona a persona; quindi descrizioni caratteristiche sonore sono necessariamente soggettive. È importante usare tutte le informazioni come una guida generale. Per migliori risultati usi questa come un punto iniziale per esaminare un numero di modelli, non come una alternativa alla prova reale del bocchino.

La Tazza

Tazze profonde



In generale, una tazza di grande diametro e/o profondità abbassa l'intonazione di un strumento, mentre una tazza di diametro piccolo e poco profondo l'aumenta. Perciò diviene importante accoppiare la tazza del bocchino con l'intonazione dello strumento.

Tazze basse



Le tazze grandi amplificheranno il volume e produrranno un timbro robusto e più scuro, accentuando i fondamentali più bassi e diminuendo le armoniche superiori. Musicisti giovani si devono astenere da seguire il percorso di minima fatica usando tazze molto poco profonde per la mancanza di addestramento corretto del labbro .

La profondità corretta della tazza dipende dall'intonazione e lunghezza corrispondente dello strumento, e, a un'estensione certa, il ricevitore del bocchino.

Per esempio, realizzare lo splendore di un ottavino o piccolo Sib richiede una tazza poco profonda, mentre la qualità lirica e scura del timbro di un flicorno richiede l'uso di una tazza profonda. Per questa ragione, noi non raccomandiamo usare bocchini rettificati con i flicorni. Un suonatore che usa un caneggio medio-largo Sib o la tromba in Do o una cornetta generalmente non userebbe nessuna tazza bassa ma, preferibilmente, tazze leggermente più profonde come un B o A.

Un'eccezione va fatta per musicisti jazz che continuamente suonano nel registro alto e estremo e desiderano un suono più brillante . In questo caso, un bocchino poco profondo come un 3D, 3E, 3F, o 5SV può essere preferibile.

Una condizione simile esiste per il corno. Un grande volume di aria deve essere usato per riempire la grande campana. Una tazza molto profonda aiuterà a ottenere un pieno registro basso (appropriato per secondo e quarto corno) mentre una tazza più bassa faciliterà la produzione dei toni alti (vantaggioso per primo e terzo corno).

Per un trombone tenore piccolo, una tazza dell'imboccatura medio-profonda come i 7C, 11C o 12C è preferita. Per il trombone tenore di caneggio sinfonico, una tazza più grande, come 6 1/2AM 6 1/2AL, 5G, 5GB, o 5GS possono essere preferibili. Per baritono o euponio, generalmente è meglio usare una tazza medio profonda, preferibilmente con una penna sinfonica per produrre un tono più pieno e di qualità caratteristica degli euponio.

Selezionando i modelli dei bocchini Bach suggeriti qui, un suonatore può ottenere sia i timbri alti e bassi con un volume sufficiente e può produrre una qualità eccellente di timbro in tutto il registro. E quello che è da tenere a mente quando selezioniamo un bocchino è questo: la scelta è da fare tra quelle che permettono di produrre un tono ricco, pieno in tutta la gamma intera del Suo strumento.

Le qualità sonore menzionate sono discusse in dettaglio nelle varie sezioni. Si tenga presente che le qualità sonore dei bocchini variano da persona a persona; quindi descrizioni caratteristiche sonore sono necessariamente soggettive. È importante usare tutte le informazioni come una guida generale. Per migliori risultati usi questa come un punto iniziale per esaminare un numero di modelli, non come

La Tazza

Tazza Larga



Noi raccomandiamo a tutti i musicisti, (artisti professionisti, studenti avanzati o alle prime armi, di orchestre sinfoniche, concertistiche o jazz) l'uso della tazza di diametro più grande che il musicista può sopportare, e anche una tazza abbastanza profonda. Una grande imboccatura non permetterà di bloccare i toni alti usando eccessiva pressione del labbro e abituerà i muscoli del labbro a fare il giusto lavoro. Gli appoggi si correggeranno presto automaticamente alla posizione corretta.

Studenti che generalmente cominciano con una grande imboccatura sviluppano un bel timbro e un registro alto eccellente.

Tazze basse



Le tazze grandi amplificheranno il volume e produrranno un timbro robusto e più scuro, accentuando i fondamentali più bassi e diminuendo le armoniche superiori. Musicisti giovani si devono astenere da seguire il percorso di minima fatica usando tazze molto poco profonde per la mancanza di addestramento corretto del labbro .

Note imprecise e poco definite possono essere un'indicazione che l'imboccatura è troppo piccola, e forse troppo poco profonda.

Il diametro della tazza piccolo non permette di vibrare abbastanza alle labbra e non permette al suonatore di produrre un timbro ricco, pieno.

La mancanza di volume del timbro fa esercitare più pressione del labbro al musicista per spingere più aria attraverso lo strumento di quella che l'imboccatura piccola è capace di gestire. Al meglio il timbro sarà acuto, nasale, e ruvido.

La Penna

La penna di un bocchino nasce da una relazione tra bordo, forma della tazza e gola, e all'obbligo del foro dello strumento sul quale il bocchino verrà usato. Se la penna di un'imboccatura è troppo piccola, il registro alto sarà soffocato e generalmente troppo piatto. Se la penna è troppo grande, l'imboccatura non avrà resistenza sufficiente e l'appoggio delle labbra del suonatore sarà presto stanco. L'uso dei termini generali grande o piccolo per descrivere le penne deve essere visto dal punto di vista della qualità del suono. Non è davvero possibile identificare le penne con una misura di "taglia" perché variano anche in forma e conicità. Varie combinazioni di misure, sagome, e conicità obbligano il timbro a diventare più scuro o più brillante, aumenta o abbassa l'intonazione nell'uno o più registri, aumenta o diminuisce il volume.

Penne standard I bocchini Vincent Bach accoppiano le qualità migliori delle penne con il disegno degli altri componenti.

Penne speciali Penne speciali sono disponibili su qualsiasi imboccatura Bach. Suonatori richiedono penne speciali quando loro sono comodi con la tazza e disegno dell'orlo, ma desiderano una qualità leggermente diversa del timbro dalla loro im-



Tromba e Cornetta

Standard:
Modelli senza lettera penna 10
"A" Cup Models penna 24
"B" Cup Models penna 7
"C" Cup Models penna 10
"D" Cup Models penna 76
"E" Cup Models penna 117
"F" Cup Models penna 76
"V" Cup Models penna 25

Special:
No. 24 più grande, scura, sinfonica
No. 7 scura, stile Schmitt
No. 3 scura
No. 117 favorisce il registro acuto, standard per trombe piccolo
No. 87 grande, ampio flusso e bassa resistenza
No. 76 brillante suono tagliente, aiuta il registro acuto
No. 41 brillante, più resistente

Trombone Tenore (penna piccola)

Standard
No. 402 più modelli
No. 413 6 1/2AM
No. 420 6 1/2AL 5GS
Special
No. 402 standard
No. 413 sinfonico
No. 420 scuro, per euponio
No. 411 caldo timbro lirico

Standard
No. 112
Special
No. 119 più resistente, brillante

Flicorno

Standard
No. 602
Special
No. 602 standard
No. 614 libera gli acuti
No. 613 grande, aperta

Corno

Trombone Basso (penna larga)

Standard
No. 429
No. 800S 1G, 1 1/4GM, 1 1/2GM
No. 413 6 1/2AM
No. 420 6 1/2AL, 5GS
Special
No. 429 standard
No. 428 leggermente più grande, più scura
No. 800S larga, più scura, molto libera
No. 420 scura, penna per euponio/tenore
No. 413 penna symphonic tenore

La Gola

Tutte le imboccature Bach standard hanno gole medie. Una gola media è consigliata per produrre un registro uniforme, buona intonazione, e resistenza sufficiente per garantire una tenuta per tutto il tempo dell'esecuzione.

È errato pensare che una gola piccola produce un registro alto e più facile. Al contrario, esso non solo soffoca il timbro, ma contrae il registro intero e fa toni alti piatti o i toni bassi acuti.

Un'imboccatura con una gola extra larga renderà difficile suonare il pianissimo. Al contrario, una grande gola può aiutare a produrre un timbro più pieno.

Nota: Numeri e lettere sono misure di punta di trapano. Più piccolo il numero, più grande la gola. Generalmente, le gole più grandi sono più libere, meno resistenti e con più volume.

Comunque, con l'aumentare della misura della gola, il registro superiore tende ad assottigliarsi, e il suonatore può stancarsi rapidamente.

Tromba e Cornetta		Flicorno	
Special:		Standard	
No. 28	3.57mm / .141"	No. 22	3.99mm / .157"
Standard:		Special	
No. 27	3.66mm / .144"	No. 21	4.04mm / .159" (Standard Mega Tone)
Special			
No. 26	3.73mm / .147" (Standard Mega Tone)		
No. 25	3.81mm / .150"	Standard	
No. 24	3.86mm / .152"	No. 16	4.50mm / .177"

Trombone Tenore (penna piccola)		Trombone Basso (penna larga)	
Standard	5.85mm / .230"	Standard	
Special	5.94mm / .234" (Standard Mega Tone)	No. 429	
	E, 6.35mm / .250"	No. 800S 1G, 1 1/4GM, 1 1/2GM	
	F, 6.53mm / .257" (symphonic) (Standard 6 1/2AM)	No. 413	6 1/2AM
	G, 6.63mm / .261" (Eufonio or large tenore)	No. 420	6 1/2AL, 5GS
	(Standard 6 1/2AL, 5GS)	Special	
	17/64", 6.73mm / .265" (Standard Mega Tone)	No. 429	standard
	6 1/2AL, 5GS)	No. 428	leggermente più grande, più scura
		No. 800S	larga, più scura, molto libera
		No. 420	scura, penna per eufonio/tenore
		No. 413	penna symphonic tenore

M a n t e n e t e p u l i t i i v o s t r i b o c c h i n i

Se sedimenti, polvere o altro si fermano nel vostro bocchino la gola e la penna diventano gradualmente più piccoli. Questo interferisce con la risposta, il tono e l'intonazione del vostro strumento. Pulite il vostro bocchino ogni settimana con uno spazzolino e acqua corrente per mantenerlo come in origine, se la finitura argentata del vostro bocchino si è consumata è arrivato il momento di sostituirlo. Il contatto con l'ottone puro e gli ossidi che si creano al contatto con la saliva e l'aria possono creare fenomeni irritativi e allergici.

Bocchini per Tromba, Cornetta, e Flicorno

I bocchini per tromba Bach, cornetta, e flicorno sono state indicate in un ordine dal più grande ai diametri più piccoli, e dalla tazza più profonda alla più bassa, tutti con una scelta di vari disegni del bordo.

La forma del bordo è descritta per ciascun modello .

I numeri del modello avanzano dal modello 1, con il più grande diametro della tazza, al modello 20C col diametro della tazza più piccolo.

Le profondità della tazza sono indicate con lettere.

I modelli "A" sono le più profonde; le tazze standard non hanno indicazione della lettera; progressivamente la profondità sale dalla lettera B fino alla F.

I bocchini per flicorno Bach sono forniti regolarmente in quei modelli marcati con un asterisco (*) nella tavola. Hanno orli identici, ma più profondi, tazze per Flicorno, una gola più grande, e una penna più grande. Le tazze più profonde producono un tono scuro di qualità lirica. Tutte gli altri appoggi, bordi sono disponibili per ordini speciali.

"A"
tazze molto profonde, penna 24 ed emettono un suono grande e scuro.

senza indicazione della lettera hanno tazze profonde, penna 10 e producono un tono ricco, pieno, chiaro.

"B"
tazze medio profonde, penna 7 e hanno un tono pieno, Teutonico con grande volume

"C"
tazze medie, penna 10 e sono preferiti da molti suonatori che alternano tra Sib, Do e le trombe in Re

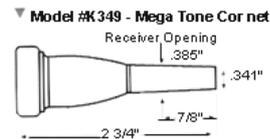
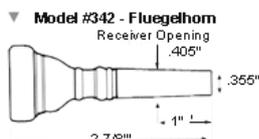
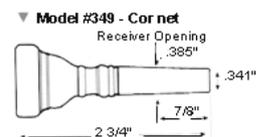
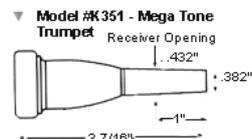
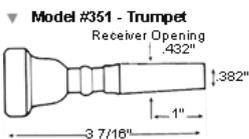
"D"
tazze medio basse, penna 76 e producono un tono squillante, brillante, specialmente nel registro acuto. Artisti che di continuo suonano nei registri acuti e estremi li usano con beneficio della suonabilità

"E"
tazze poco profonde, penna 117 e sono disegnati per uso su trombe soprano e piccolo. Sono preferiti dai suonatori che utilizzano spesso registri estremi.

"F"
tazze extra basse, penna 76 e sono preferiti anche da utilizzatori dei registri alti

"V"
tazze con forma a V molto profonda, penna 25 MV tazza media, gola 20, penna 25; SV tazza poco profonda, gola 25, penna 25.

"W"
indica bordo largo con appoggio ideale per labbra deboli e grandi



Bocchini per Tromba, Cornetta, e Flicorno

Model No.	Tipo di tazza	Diametro approx.	Forma del bordo	Descrizione
I*	Profonda	17.50mm	Medio piccolo	Tazza extra-large per suonatori con labbra forti e sottili. Produce un grande volume.
IX	Profonda	17.00mm	Medio largo	Il modello n.ro I pre-1970 (il vecchio stile), largo con un tazza leggermente più piccola e orlo più largo che il modello attuale.
IB	Medio profonda	17.00mm	Medio largo	Tazza larga per suonatori con labbra robuste. Produce un timbro caldo con grande volume.
IC*	Media	17.00mm	Medio largo	Diametro largo, tazza media, ottimo per tutti gli usi.
ICW	Media	17.00mm	Leggermente più largo, gradualmente cala verso l'esterno.	Come mod. IC con bordo più largo.
ID	Medio bassa	17.00mm	Medio largo	Tazza medio bassa che facilita il registro acuto. Suono brillante
IE	Bassa	17.00mm	Medio largo	Facilita i registri acuti. Eccellente bocchino per soprano o piccolo.
I ¼ C	Media	17.00mm	Medio largo	Tazza larga per potenti trombettisti. Timbro compatto con grande attacco.
I ½ B	Medio profonda	17.00mm	Medio largo, non troppo acuto.	Produce un timbro caldo e scintillante di grande volume. Per suonatori con labbra bene allenate. Bordo particolarmente comodo.
I ½ C*	Media	17.00mm	Medio largo, non troppo acuto.	Diametro largo, tazza media, ottimo per tutti gli usi.
2	Profonda	16.50mm	Medio largo, cala verso l'esterno.	Tazza larga; potente timbro teutonico. Per suonatori con buone labbra.
2C	Media	16.50mm	Medio largo, cala verso l'esterno.	Tazza larga, un timbro potente e brillante. Per suonatori con buone labbra.
2 ½ C	Media	16.40mm	Medio largo, cala verso l'esterno.	Tazza larga; timbro brillante, eroico, indurisce il timbro su trombe in Do. Per suonatori con labbra forti.
2 ¾ C	Media	16.40mm	Medio largo, cala verso l'esterno. Leggermente più stretto del 2 ½ C.	Tazza larga, timbro brillante, vivace con trombe in Do. Per suonatori con labbra normali
3	Profonda	16.30mm	Medio largo	Tazza abbastanza grande col timbro pieno e ricco.
3B	Medio profonda	16.30mm	Medio largo	Tazza abbastanza grande col timbro caldo e pieno.
3C*	Media	16.30mm	Medio largo	Tazza abbastanza grande, buono per un uso standard.

Bocchini per Tromba, Cornetta, e Flicorno

Model No.	Tipo di tazza	Diametro approx.	Forma del bordo	Descrizione
3CW	Media	16.30mm	Leggermente profondo, cala verso l'esterno	Come il mod. 3C con bordo più largo.
3D	Medio bassa	16.30mm	Medio largo	Tazza abbastanza grande, medio bassa che produce un tono brillante. Facilita il registro acuto
3E	Bassa	16.30mm	Medio largo	Preferito dai suonatori che cercano un bocchino largo ma con una tazza bassa. Facilita il registro acuto
3F	Molto bassa	16.30mm	Medio largo	Come il mod. 3E ma con tazza extra-bassa. Produce un timbro frizzante nei registri acuti
5A*	Molto profonda	16.25mm	Medio largo, arrotondato verso il bordo.	Una tazza abbastanza grande con un tono scuro, pieno, morbido.
5B*	Medio profonda	16.25mm	Medio largo, arrotondato verso il bordo. Bordo medio acuto.	Un bordo esatto e una tazza abbastanza grande. Il timbro è vivace e pieno.
5V	Molto profonda	16.25mm	Come mod. 5B.	Tazza a V con gola larga mod. 20 e penna 25. Ampio respiro, molto flessibile.
5MV	Medio profonda	16.25mm	Come mod. 5B.	Tazza medio profonda a V con gola mod.25 e penna 25. Ottimo suono contemporaneo.
5SV	Bassa	16.25mm	Come mod. 5B.	Tazza bassa a V con gola mod.25 e penna 25.
5C*	Media	16.25mm	Medio largo, ben arrotondato sia verso l'interno che all'esterno, abbastanza piatto	Per suonatori con imboccature forti che non gradiscono un orlo acuto. Il tono è vivace e ricco.
6	Profonda	16.20mm	Medio largo, non troppo acuto.	Produce un tono ricco, chiaro di corpo concreto. La sua forma del bordo era la preferita da Vincent Bach. (Il modello da cornetta ha penna 24 come standard.)
6B	Medio profonda	16.20mm	Medio largo, non troppo acuto.	Produce un bel timbro sonoro e risponde facilmente. La tazza medio larga dà spazio sufficiente alle labbra.
6BM	Medio profonda	16.20mm	Medio largo, non troppo acuto.	Come mod. 6B ma con gola larga 26, penna 24. Grande suono sinfonico. (Non disponibile per flicorno)
6C*	Media	16.20mm	Medio largo, non troppo acuto, piuttosto piatto.	Una coppa caratteristica per tromba in Do. I suoi tagli del timbro chiaro si sente attraverso le più grandi bande e orchestre.
7*	Profondo	16.20mm	Medio largo, cala verso l'esterno Medio acuto verso il bordo	Questo modello popolare produce un tono colorito, fluido che è uniforme sull'intera scala. Desiderabile per tutti gli utilizzatori.

Bocchini per Tromba, Cornetta, e Flicorno

Model No.	Tipo di tazza	Diametro approx.	Forma del bordo	Descrizione
7A*	Molto profonda	16.20mm	Medio largo, cala verso l'esterno Medio acuto verso il bordo	Caldo, timbro melodioso, ricco, qualità di voce soprano e lirica. Molto libero.
7B	Medio profonda	16.20mm	Medio largo, cala verso l'esterno Medio acuto verso il bordo	Un timbro leggermente livellato che i #7, pieno nei registri bassi e medi, risponde facilmente su toni alti. Suono caldo, ricco. Bene si adatta per tutti gli usi.
7BW	Medio profonda	16.20mm	Leggermente più largo, cala verso l'esterno. Bordo medio acuto.	Le stesse caratteristiche del mod. 7B con un bordo allargato per suonatori con labbra leggermente più pesanti.
7C*	Media	16.20mm	Medio largo, cala verso l'esterno. Medio acuto verso il bordo. Ben arrotondato per una presa perfetta.	Probabilmente il più utilizzato al mondo. Ha un timbro brillante preferito dagli studenti e dagli artisti.
7CW	Media	16.20mm	Leggermente più largo, cala verso l'esterno. Bordo medio acuto.	Come il mod. 7C con un confortevole bordo. Ottimo per allenamento e per suonatori con labbra grandi.
7D	Medio bassa	16.20mm	Medio largo, cala verso l'esterno. Simile mod. 7C.	Una tazza più bassa del mod.7C, creato principalmente per trombe in Re ma usato successivamente dove sono richieste grande brillantezza e facilità nei registri alti.
7DW	Medio bassa	16.20mm	Leggermente più profondo del mod. 7D.	Tazza bassa creata per tromba Mib (o cornetta)è eccellente per tromba in Re e per suonatori che devono usare continuamente registri acuti. Il bordo ampio è un aiuto per i suonatori che usano un pò troppa pressione con le labbra.
7E	Bassa	16.20mm	Medio largo. Simile mod. 7C.	Questa tazza extra bassa nata per tromba Mib produce un timbro "crocante", frizzante nei registri acuti. Normalmente usata per tromba piccolo.
7EW	Bassa	16.20mm	Leggermente più profondo del mod. 7E.	Come mod. 7E con un bordo morbido. Per suonatori abituati a suonare con molta pressione, specialmente nel registro acuto.
8	Profonda	16.20mm	Abbastanza largo con una superficie leggermente più piatta del mod.7. Bordo interno rotondo.	La stessa tazza del mod. 7 ma con un bordo che suonatori con denti sporgenti trovano più comodo.
8B	Medio profonda	16.20mm	Abbastanza largo con una superficie leggermente più piatta del mod.7B. Bordo interno rotondo.	La stessa tazza del mod. 7B ma con un bordo che suonatori con denti sporgenti trovano più comodo. Suono più scuro del mod. 8.

Bocchini per Tromba, Cornetta, e Flicorno

Model No.	Tipo di tazza	Diametro approx.	Forma del bordo	Descrizione
8C	Media	16.20mm	Abbastanza largo con una superficie più piatta del mod.7C. Bordo interno rotondo.	La stessa tazza del mod. 7C ma con un bordo che suonatori con denti sporgenti trovano più comodo.
8 ½	Profonda	16.10mm	Medio largo, cala verso l'esterno Medio acuto verso il bordo	Leggermente più piccolo in diametro del mod. 7, produce un timbro pieno, rotondo. Preferito da suonatori con labbra sensibili e da queglii il cui lavoro è molto intenso.
8 ½A	Molto profonda	16.10mm	Medio largo con bordo interno arrotondato	Produce un timbro pieno, vellutato. Appropriato per parti ripetitive.
8 ½B	Medio profonda	16.10mm	Medio largo, cala verso l'esterno Medio acuto verso il bordo	Come mod. 7B ma con tazza leggermente più piccolo per facilitare i registri alti.
8 ½C	Media	16.10mm	Medio largo , ben arrotondato.	Tazza media C offre flessibilità e facilità di risposta. Timbro chiaro, brillante su tutti i registri.
8 ¾	Profonda	16.10mm	Medio largo, non troppo acuto.	Produce un timbro con carattere teutonico e grande volume. Molto efficace in orchestra sinfonica.
8 ¾C	Media	16.10mm	Medio largo appiattito	Simile al mod. 7C, ma con tazza leggermente più piccola. Aiuta l'esecutore con scarso fiato..
9	Profonda	16.05mm	Medio largo, cala verso l'esterno	Lo stesso stile di tazza e bordo del mod. 7, ma con tazza più piccola.
9A	Molto profonda	16.05mm	Medio largo , ben arrotondato..	Produce un morbido, dolce suono di cornetta.
9B	Medio profonda	16.05mm	Medio largo, cala verso l'esterno	Corrisponde al mod. 9. Leggermente più scuro il timbro. Suonatori con labbra sottili troveranno sollievo nell'uso di questo modello
9C	Media	16.05mm	Medio largo, cala verso l'esterno	Corrisponde al mod. 9 ,ma produce un timbro più brillante, aperto. Libero agli alti registri, con facile risposta. Consigliabile a chi lavora molto e a chi ha le labbra sottili.
9D	Medio bassa	16.05mm	Medio largo, cala verso l'esterno	Simile nelle dimensioni al mod. 9 e nel timbro brillante del mod. 7D. Suonatori con labbra sottili e sensibili troveranno soddisfazione da questo modello.
10	Profonda	16.00mm	Abbastanza largo con superficie piuttosto larga, piatta.	Simile al mod. 7, ma con bordo più piccolo e piatto. Consigliato ai suonatori con labbra deboli.

Bocchini per Tromba, Cornetta, e Flicorno

Model No.	Tipo di tazza	Diametro approx.	Forma del bordo	Descrizione
10B	Medio profonda	16.00mm	Abbastanza largo con superficie piuttosto larga, piatta.	Misure del mod. 10 ma con timbro più caldo. Dà ottimi risultati a suonatori con labbra molto spesse e soggette a rapido affaticamento
10C*	Media	16.00mm	Abbastanza largo con superficie piuttosto larga, piatta.	Stesso bordo del mod. 10, ma con tazza bassa C. Espressamente creato per le note acute e brillanti.
10 ½A	Molto profonda	15.90mm	Medio largo , ben arrotondato.	Produce il morbido, ricco timbro della cornetta favorendo i suonatori in stile italico
10 ½C*	Media	15.90mm	Medio largo	Preciso nel registro acuti, risonante nei bassi. Particolarmente usato da suonatori con labbra piccole. Ideale per tromba in Do.
10 ½CW	Media	15.90mm	Extra largo, alto verso il bordo interno.	Misura, tazza, e qualità sonore simili al mod. 10 ½C. Il bordo è raccomandato per suonatori che usano molta pressione.
10 ½D	Medio bassa	15.90mm	Medio largo, alto verso il bordo interno.	Simile nelle misure al mod. 10 ½C, con una tazza più bassa per un timbro più brillante e facilità agli alti registri.
10 ½DW	Medio bassa	15.90mm	Extra largo, alto verso il bordo interno.	Stessa profondità di tazza e diametro del mod. 10 ½D, con un extra largo bordo per suonatori con labbra deboli.
10 ½E	Bassa	15.90mm	Medio largo, alto verso il bordo interno.	Lo stesso timbro scintillante del mod. 7E. Preferito da suonatori con labbra deboli che devono suonare nel registro alto.
10 ½EW	Bassa	15.90mm	Extra largo, alto verso il bordo interno.	Diametro tazze e Diametro della tazza e forma sono lo stesso del mod. 10 ½E, ma il bordo extra-large sostiene i suonatori che hanno labbra molli, carnose e suonano nel registro alto e estremo continuamente. Qualche volta usato per tromba piccolo.
10 ¾A	Molto profonda	15.75mm	Medio largo , ben arrotondato.	Tazza con diametro leggermente più piccolo del mod. 10 ½A. Generalmente si usa per i timbri pieni , dolci da suonatori della scuola italiana.
10 ¾CW	Media	15.75mm	Extra largo	Bordo largo per suonatori con spesse labbra che sono portati ad usare molta pressione. E' un bocchino facile grazie al suo elevato flusso e i toni brillanti.

Bocchini per Tromba, Cornetta, e Flicorno

Model No.	Tipo di tazza	Diametro approx.	Forma del bordo	Descrizione
I 0 $\frac{3}{4}$ EW	Bassa	15.75mm	Extra largo	Più basso del mod. I 0 $\frac{3}{4}$ CW produce un tono molto penetrante, brillante. Per registro alto e estremo. Bordo largo.
I 1 A	Molto profonda	15.70mm	Medio largo , ben arrotondato.	Un bocchino medio piccolo con un timbro rotondo, pieno, di cornetta vecchia maniera
I 1 B	Medio profonda	15.70mm	Medio largo , ben arrotondato.	Un bocchino medio piccolo con un bel timbro pieno e pulito. Una risposta pronta specie nei registri acuti.
I 1 C	Media	15.70mm	Medio largo	Un timbro brillante per tromba in Do che richiede un piccolo sforzo nei registri acuti ma che facilita di molto quelli bassi.
I 1 D	Medio bassa	15.70mm	Medio largo , ben arrotondato.	Produce un timbro brillante, specialmente nei registri acuti. Ottimo per suonatori senza ottime labbra.
I 1 DW	Medio bassa	15.70mm	Extra largo	Suonatori con labbra spesse, carnose, specialmente quelli che non possono contare sulla forza dei loro muscoli del labbro, possono trarre vantaggio da questo bocchino con brodo largo. Produce un timbro chiaro, frizzante.
I 1 EW	Bassa	15.70mm	Straordinariamente largo, alto verso il bordo interno.	Un'imboccatura con bordo disegnato specialmente per il registro alto e estremo. Merito della tazza poco profonda il tono è molto brillante, penetrante. Per suonatori che usano più pressione del normale nel registro alto.
I 1 $\frac{1}{2}$ A	Molto profonda	15.65mm	Medio largo , ben arrotondato.	Simile al mod. I 1 A, ma leggermente più piccolo. Produce un timbro ricco, rotondo.
I 1 $\frac{1}{2}$ C	Media	15.65mm	Medio largo	Un timbro brillante, scintillante, di facile risposta e buono per tutti i registri
I 1 $\frac{3}{4}$ C	Media	15.60mm	Medio largo , ben arrotondato.	Facile, con un timbro compatto e brillante. Raccomandato per suonatori con labbra sottili e sensibili
I 1 $\frac{3}{4}$ CW	Media	15.60mm	Abbastanza largo, piuttosto piatto, non troppo stretto.	Un bordo largo per suonatori con labbra deboli che soffrono aumentando la pressione. Una risposta facile nei registri acuti.

Bocchini per Tromba, Cornetta, e Flicorno

Model No.	Tipo di tazza	Diametro approx.	Forma del bordo	Descrizione
I2	Profonda	15.20mm	Largo, piuttosto piatto.	Questo modello molto popolare produce un pieno, ricco timbro. Una buona scelta per suonatori di scuola inglese o italiana che è abituata a imboccature piccole, e suonatori con labbra pesanti, deboli.
I2B	Medio profonda	15.20mm	Largo, piuttosto piatto.	Lo stesso bordo del mod. I2, con una tazza leggermente più bassa per fare il timbro più vivace. Risponde bene nel registro alto.
I2C	Media	15.20mm	Largo, piuttosto piatto.	Timbro brillante, registro acuto e facile per trombettieri che devono suonare forte nell'estensione superiore e per suonatori con labbra pesanti, deboli che hanno difficoltà coi toni alti.
I2CW	Media	15.20mm	Largo, piuttosto piatto. Si alza verso il bordo interno.	Diametro tazza e profondità del mod. I2C, con bordo extra largo.
I7	Profonda	15.10mm	Medio largo	Un bocchino piccolo con un timbro solido e compatto. Suonatori con labbra sottili possono trovare particolari soddisfazioni.
I7C	Media	15.10mm	Medio largo	Un timbro vivace, chiaro e brillante, per suonatori con labbra sottili il cui appoggio si stanca facilmente.
I8	Profonda	15.10mm	Largo, piuttosto piatto.	Ha la stessa tazza del mod. I7, ma un bordo più largo. Suonatori dell'antica scuola italiana o inglese che hanno labbra pesanti, molli e un appoggio sensibile scelgono questo modello.
I8C	Media	15.10mm	Largo, piuttosto piatto.	Stesso disegno di tazza del mod. I7C, con un bordo largo e piatto per distribuire la pressione su una superficie più ampia. Molto confortevole
20C	Media	15.00mm	Medio largo	Un bocchino molto piccolo, raccomandato per suonatori che hanno labbra estremamente deboli e delicate

Bocchini per Tromba MEGATONE

Model No.	Tipo di tazza	Diametro approx.	Forma del bordo	Descrizione
I	Profonda	17.50mm	Medio piccolo	Tazza extra large per suonatori con forti labbra. produce un notevole volume
IB	Medio profonda	17.00mm	Medio largo	Tazza larga per suonatori con labbra robuste. Produce un timbro caldo e con grande volume
IC	Media	17.00mm	Medio largo	Diametro largo, tazza media, buono per tutti gli usi.
ID	Medio bassa	17.00mm	Medio largo	Tazza medio bassa che facilita i registri acuti.
IE	Bassa	17.00mm	Medio largo	Facilita i registri acuti . Ottimo bocchino per tromba piccolo o soprano.
I ¼C	Media	17.00mm	Medio largo	Tazza larga per trombettisti potenti. Timbro compatto con una potente proiezione.
I ½B	Medio profonda	17.00mm	Medio largo, non troppo acuto.	Produce un timbro scintillante, caldo di notevole volume. Per musicisti allenati. Bordo confortevole.
I ½C	Media	17.00mm	Medio largo, non troppo acuto.	Diametro largo, tazza media, buono per tutti gli usi.
2C	Media	16.50mm	Medio largo, decresce verso l'esterno.	Tazza larga, potente e brillante.
2 ½C	Media	16.40mm	Medio largo, decresce verso l'esterno.	Tazza larga, timbro brillante eroico, speciale per trombe in Do. Per musicisti con buone labbra.
3B	Medio profonda	16.30mm	Medio largo	Tazza leggermente larga. Il timbro è pieno e caldo.
3C	Media	16.30mm	Medio largo	Tazza leggermente larga con timbro ricco e pieno. Buono per tutti gli usi.
5B	Medio profonda	16.25mm	Medio largo, decresce verso l'esterno, bordo medio acuto.	Un bordo preciso e una tazza leggermente larga. Il timbro è caldo e pieno.
5C	Media	16.25mm	Medio largo, ben arrotondato decresce verso l'esterno, leggermente piatto.	Per musicisti di buon labbro che non gradiscono i bordi taglienti. Il timbro è ben livellato e ricco.
7C	Media	16.20mm	Medio largo, ben arrotondato decresce verso l'esterno, ottimo grip per le labbra	Probabilmente il più usato al mondo. Il suo timbro brillante è il preferito dagli studenti.

Bocchini per Cornetta MEGATONE

Model No.	Tipo di tazza	Diametro approx.	Forma del bordo	Descrizione
I	Profonda	17.50mm	Medio sottile	Tazza extra large per suonatori con forti labbra. produce un notevole volume
1B	Medio profonda	17.00mm	Medio largo	Tazza larga per suonatori con labbra robuste. Produce un timbro caldo e con grande volume
1C	Media	17.00mm	Medio largo	Diametro largo, tazza media, buono per tutti gli usi.
3B	Medio profonda	16.30mm	Medio largo	Tazza medio bassa che facilita i registri acuti.
3C	Media	16.30mm	Medio largo	Tazza leggermente larga. Il timbro è pieno e caldo.
5B	Medio profonda	16.25mm	Medio largo, si abbassa verso l'esterno. Bordo medio acuto.	Un bordo preciso e una tazza leggermente larga. Il timbro è caldo e pieno.
5C	Media	16.25mm	Medio largo, ben arrotondato, leggermente piatto.	Per musicisti di buon labbro che non gradiscono i bordi taglienti. Il timbro è ben livellato e ricco.

Bocchini per Flicorno Alto

Model No.	Tipo di tazza	Diametro approx.	Forma del bordo	Descrizione
3	Media	19.75mm	Medio largo	Leggermente largo, con un timbro ricco per suonatori con una buona imboccatura.
5	Media	19.20mm	Medio largo	Un disegno ottimo per suonatori ben allenati. Produce grande volume e ricchezza di timbro.
6	Media	19.00mm	Medio largo	Stesse qualità del mod. 5 ma un poco più piccolo di dimensione.
7	Media	18.50mm	Medio largo	Un bocchino medio piccolo più scelto da suonatori con labbra sensibili.
12	Media	18.30mm	Medio largo	Un bocchino piccolo per suonatori con labbra deboli e che hanno difficoltà ai registri alti.

Bocchini per Corno Singolo/Doppio

Model No.	Tipo di tazza	Diametro approx.	Forma del bordo	Descrizione
3	Media	17.60mm	Stretto	Un bocchino largo con grande volume, specialmente nei registri bassi.
7	Media	17.25mm	Stretto	Dimensione leggermente larga, per una bocca piccola.
7S	Media	17.25mm	Stretto	Come mod. 7 ma con gola e penna larga. Migliora il flusso e scurisce il timbro.
10	Profonda	16.80mm	Medio largo	Questo bordo produce il classico timbro romantico del corno tedesco, ricco in volume, ottimo per qualità. I suonatori non avranno difficoltà con i registri alti quando usano questo modello.
10S	Profonda	16.80mm	Medio largo	Come mod. 10 ma con gola e penna più larga.
11	Media	16.55mm	Medio largo	Il nostro modello più venduto. Con bordo largo e un brillante timbro eroico. Se suonate molto preferirete questo modello.
12	Media	16.50mm	Stretto	Questo bordo offre una grande flessibilità ai suonatori con labbra delicate.
15	Media	16.30mm	Stretto	Medio piccolo. Per suonatori con un appoggio piuttosto piccolo ma che non vogliono rinunciare ad un buono volume .
16	Profonda	16.25mm	Medio largo	Per suonatori con labbra sensibili che si sforzano per ottenere un timbro tono del corno puro, solido, romantico.
18	Media	16.15mm	Stretto	Un bocchino piccolo. Necessità di poco sforzo per riempirlo. Bene si adatta a labbra deboli.

Bocchini per Trombone

Model No.	Tipo di tazza	Diametro approx.	Forma del bordo	Descrizione
3	Medio profonda	26.26mm	Medio largo, ben arrotondato.	Tazza extra larga per suonatori con ottime labbra
4	Media	26.00mm	Medio largo, ben arrotondato.	Tazza molto larga, principalmente usata da suonatori con buone labbra.
4C	Medio bassa	25.75mm	Medio largo, ben arrotondato.	Tazza larga con un timbro brillante. Richiede buone labbra.
5	Media	25.50mm	Medio largo, semi piatto.	Per suonatori con buone labbra. Tazza leggermente larga produce un timbro pieno e dolce con molto volume.
5G	Profonda	25.50mm	Medio largo, semi piatto.	mod. 5 eccetto per gola e penna.
5GB	Profonda	25.50mm	Medio fine, ben arrotondato.	Come mod. 5G eccetto per il bordo.
5GS	Media	25.50mm	Medio largo, semi piatto.	Come mod. 5 ma con gola larga "G" e penna 420.
6	Media	25.50mm	Medio largo, ben arrotondato.	Tazza leggermente larga. per suonatori con bocca piccola. Timbro pieno, corposo, dolce.
6 ½A	Medio profonda	25.40mm	Medio largo, ben arrotondato.	Poco più largo della tazza standard la gola che la penna. Pieno e compatto il timbro con grande volume.
6 ½AL	Medio profonda	25.40mm	Medio largo, ben arrotondato.	Stesso bordo e tazza del mod. 6 ½A, ma con gola larga "G" e penna 420 per trombonisti che ricercano il timbro tedesco. Suggestivo per euphonio timbro tondo, morbido e una buona proiezione.
6 ½AM	Medio profonda	25.40mm	Medio largo, ben arrotondato.	Modello indicato per trombone sinfonico stesse caratteristiche del mod.6 ½A, con gola "symphony F" e penna 413.
6 ¾C	Medio bassa	25.00mm	Medio largo, ben arrotondato.	Produce un timbro pieno, chiaro e brillante. Per trombonisti con una bocca ben allenata.
7	Media	24.75mm	Medio largo, non troppo acuto.	Il bocchino ideale per gli esecutori che cercano un bel timbro squillante con sufficiente volume e ton melodioso.

Bocchini per Trombone

Model No.	Tipo di tazza	Diametro approx.	Forma del bordo	Descrizione
7C	Medio bassa	24.75mm	Medio largo, non troppo acuto.	Disegnato per suonatori che preferiscono una tazza medio larga per assicurarsi grande volume e timbro. La tazza un pò più bassa produce grande brillantezza.
8	Media	24.75mm	Leggermente largo e piatto.	Corrisponde alla tazza del mod. 7, ma con bordo sottile. Suonatori con labbra rigide preferiscono questo modello.
8 ½W	Medio bassa	24.75mm	Molto largo, ben arrotondato	Per suonatori con labbra forti che cercano un bordo che non stanchi. Utilizzato da chi deve suonare per molto tempo. Produce un timbro amabile e facilita i registri alti.
9	Medio profonda	24.72mm	Medio largo	Possiede un timbro bello, ricco e morbido.
11	Medio profonda	24.70mm	Medio largo	Come il mod. 9 ma leggermente più piccolo. Produce un timbro rotondo e con grande proiezione. Una buona scelta per l' euphonio.
11C	Medio bassa	24.70mm	Medio largo	Stesse misure del mod. 11 ma con tazza medio bassa per un timbro più squillante.
12	Media	24.50mm	Medio largo	Un eccellente bocchino per tutti gli usi. Combina un timbro solido compatto e scuro, molto flessibile, grande volume e facilità di risposta.
12C	Medio bassa	24.50mm	Medio largo	Stesse misure e bordo del mod. 12 ma con un timbro più frizzante e brillante. Il più venduto per suonatori generici.
12E	Molto bassa	24.50mm	Medio largo	Questo modello, disegnato per trombone alto in Mib, può venire usato anche sul tenore Sib o tromba bassa con un timbro brillante Anche raccomandato per chi ha bisogno di operare nei registri acuti .
14D	Bassa	24.50mm	Medio largo	Ottimo per suonare nei registri alti. Molto efficiente nel colorire i timbri.
14 ½D	Bassa	24.50mm	Medio largo	Tazza piccola e bassa con bordo largo aiuta nei registri acuti producendo un timbro chiaro e livellato.
15	Medio profonda	24.40mm	Medio largo	Un bocchino con un timbro dolce e ricco.
15C	Medio bassa	24.40mm	Medio largo	Tazza medio bassa che produce un timbro chiaro e livellato. Suonatori con labbra fini e deboli posso farsi aiutare molto.

Bocchini per Trombone

Model No.	Tipo di tazza	Diametro approx.	Forma del bordo	Descrizione
15CW	Medio bassa	24.40mm	Molto largo, ben arrotondato	Toni brillanti e grande resistenza , facilita i registri molto alti. Il bordo largo distribuisce la pressione per suonatori labbra piccole e deboli.
15D	Bassa	24.40mm	Medio largo	Ha un bordo simile al mod. 15C ma con tazza più bassa che produce un timbro chiaro, frizzante, ottimo nei registri acuti.
15E	Molto bassa	24.40mm	Medio largo	Disegnato per trombone alto Mib ma usato anche da suonatori che usano specialmente i registri molto alti. Anche usato per tromba bassa quando si ricerca un timbro molto marziale.
15EW	Molto bassa	24.30mm	Appoggio extra largo, rotondo.	La scelta dei suonatori che suonano per lungo tempo nei registri acuti. Produce un timbro penetrante e brillante.
17	Media	24.20mm	Medio largo	Un po" più piccolo per usi generico per suonatori con bocca piccola e labbra deboli. Produce un timbro morbido.
17C	Medio bassa	24.20mm	Medio largo	Produce un timbro chiaro, brillante. Richiede un piccolo sforzo per suonare. Ottimo per suonatori con piccole deboli labbra.
17D	Bassa	24.20mm	Medio largo	Per suonatori che usano spesso i registri acuti e ricercano brillantezza e maggiore resistenza.
18	Media	24.20mm	Abbastanza largo, piatto	Stessa tazza del mod. 17 ma con bordo largo e piatto.
18C	Medio bassa	24.20mm	Abbastanza largo, piatto	Stesso diametro di tazza del mod. 18 ma leggermente più bassa, produce un timbro chiaro e squillante.
18D	Bassa	24.20mm	Abbastanza largo, ben arrotondato	La suonabilità risulta com per il mod. 17D ma con bordo arrotondato e largo.
19	Medio profonda	24.00mm	Medio largo, abbastanza piatto Tazza V	Espressamente disegnato per un timbro morbido e vellutato.
22	Media	23.92mm	Medio largo	Questo bocchino piccolo è usato dai suonatori di scuola italiana e inglese, per corno tenore e tromboni con caneggio molto piccolo.
22C	Medio bassa	23.92mm	Medio largo	La tazza piccola e bassa è stata creata per la tromba bassa ma è usato anche in caneggio piccoli dei tromboni a pistoncini in molti paesi Latini
22D	Bassa	23.92mm	Medio largo, leggermente arrotondato.	Questo bocchino è stato disegnato per tromba bassa per ottenere un timbro brillante e un penetrante suono marziale.

Bocchini per Trombone Basso

Model No.	Tipo di tazza	Diametro approx.	Forma del bordo	Descrizione
1 ½GM	Profonda	27.00mm	Medio largo, ben arrotondato	Gola e penna più larga del mod. 1 ½G risulta meno resistente, ampia la dinamica, timbro profondo e caldo. Gola .319" penna 800S.
2G	Profonda	26.75mm	Medio sottile	Timbro profondo, pieno, risonante. Grande ai registri bassi anche sulle note sostenute. Gola .276" penna 429.
3G	Profonda	26.26mm	Medio largo, ben arrotondato	Stesso bordo e diametro del mod. No. 3 penna piccola con una tazza da trombone basso, Gola .276" penna 429.
4G	Profonda	26.00mm	Medio largo, leggermente arrotondato.	Stesso bordo e diametro del mod. No. 4 penna piccola. Un versatile bocchino usato specialmente quando si ha un sol strumento per i registri alti e bassi. Gola .276" penna 429.
4GB	Profonda	26.00mm	Medio fine, ben arrotondato.	Come mod. 4G eccetto per il bordo.
5G	Profonda	25.50mm	Medio largo , semi piatto.	Stesso bordo e diametro del mod. No. 5 penna piccola. Caratteristiche di suono del mod. 4G con una tazza leggermente più piccola. Gola .276" penna 429.
5GL	Medio profonda	25.50mm	Medio largo , semi piatto.	Vecchio stile, meno profondo del mod. 5G, facilità i registri acuti. Gola .276" penna 429.
5GB	Profonda	25.50mm	Medio fine, molto ben arrotondato.	Stessa tazza, gola e penna del mod. 5G con bordo più arrotondato. Gola .276" penna 429.
5GS	Medio profonda	25.50mm	Medio largo , semi piatto.	Tazza più bassa "G"-stile con gola e penna più piccola del mod. 5G. Produce facilmente registri alti e brillanti. Gola .261" penna "G" 429 (modificata).
6 ½A	Medio profonda	25.40mm	Medio largo, ben arrotondato.	Stesso bordo e diametro del mod. No. 6 ½A penna piccola, ma gola e penna per trombone basso per un timbro ricco e compatto. Gola .276" penna 429.
6 ½AL	Medio profonda	25.40mm	Medio largo, ben arrotondato	Stesso bordo e diametro del mod. 6 ½AL penna piccola ma con penna larga. Richiede una buon bocca. Gola .261" penna "G" 420.
6 ½AM	Medio profonda	25.40mm	Medio largo, ben arrotondato	Stesso bordo e diametro del mod. 6 ½AM penna piccola ma con penna larga. Gola .257" penna "F" 413.

Bocchini per Tuba -Susafono

Model No.	Tipo di tazza	Diametro approx.	Forma del bordo	Descrizione
7	Media	33.25mm	Medio largo	Un largo bocchino con timbro pieno livellato e splendido registro basso, per suonatori con bocca piccola. Raccomandato per strumenti a caneggio largo.
12	Media	32.75mm	Medio largo	Diametro leggermente largo, produce un grande timbro chiaro.
18	Media	32.10mm	Medio largo	Il nostro bocchino più venduto per tutti gli usi. Ha un'eccellente proiezione.
22	Media	31.60mm	Medio largo	Un po' più piccolo del mod. 18. Raccomandato per gli studenti.
24W	Media	31.25mm	Largo, ben arrotondato.	Un bocchino versatile.
24AW	Profonda	31.25mm	Largo, ben arrotondato.	Un eccellente bocchino dove si ricerca un grande volume sonoro e un timbro scuro.
25	Media	30.60mm	Medio largo	Un bocchino leggermente più piccolo per giovani studenti.
30E	Medio bassa	30.00mm	Medio largo	Un bocchino piccolo che richiede poco fiato. Per giovani studenti con bocca piccola.
32E	Medio bassa	29.50mm	Medio largo	un bocchino piccolo per corno basso o per utilizzatori deboli che vogliono un robusto suono

Accessori Originali Bach



Sordine

Bach offre una gamma ampia di sordine, dalle economiche in plastica alle professionali linee Ultra e Elite, costruite in alluminio con fondo in acciaio.



Custodie per bocchini

Proteggi e trasporta il tuo bocchino. Chiuse e imbottite garantiscono da piccoli urti, disponibili in versione singole o quaduple.



Panni speciali per pulizia

Lo strumento di base per mantenere la finitura del tuo strumento. Imbevuti di speciali polish per garantirti risultati perfetti.



Lubrificanti

Una linea completa, garantita e certificata, per mantenere a lungo scorrevolezza e tenuta delle parti in movimento del tuo strumento.

Accessori Originali Bach

Heavy Valve Caps

Ottieni un suono più potente e caldo sostituendo i tappi inferiori dei tuoi pistoni. I modelli Heavy hanno una massa doppia rispetto agli standard con finitura standard argento.

Confezioni da tre pezzi



Gold Plate Trim Kit

Accresci il fascino della tua tromba argentata con lo speciale set di parti placcate in oro. Ogni kit include tutte le parti necessarie per rendere unico il tuo strumento. In versione standard o con bottoni inferiori pesanti.

1811G kit accessori peso std.dorati x tromba
1812G kit accessori pesanti dorati x tromba



Finger Buttons

Nulla rende più esclusivo il tuo strumento dei Bottoni in pietre dure offerte da Bach

Disponibili in:

1814SBA agata brasiliana
1814SPJ diaspro
1814SPA abalone
1814SBW agata occhi di gatto
1814STQ turchese

I prodotti Bach sono distribuiti da:
Mogar Music S.p.A Via Bernini, 8 20020 Lainate -MI-
www.mogarmusic.it - info@mogarmusic.it

By Step Up s.r.l.